

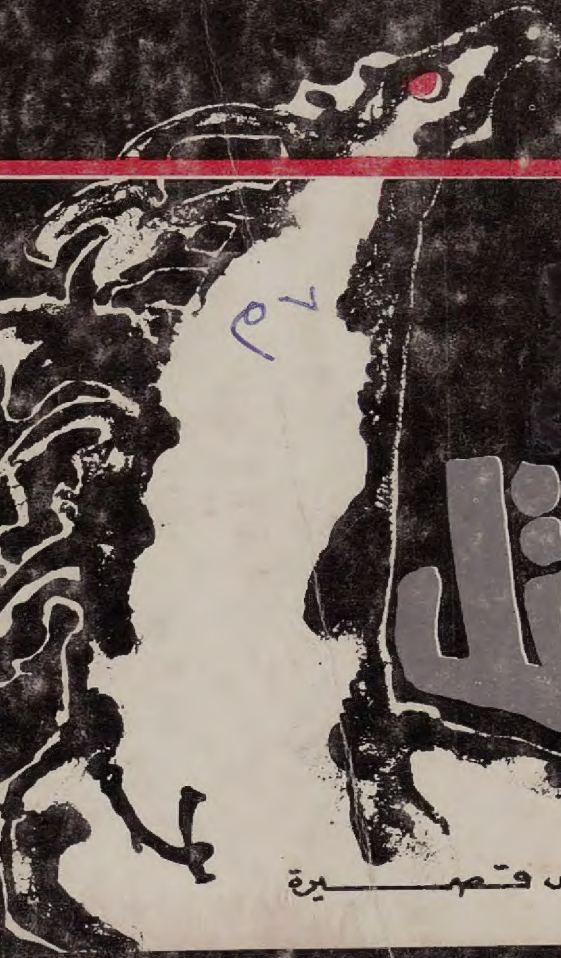
جامعة الاميرة

Riyadh Hamza

مقتل
حكيم
السامري

ح

مقتل
حكيم
السامري



٧٥

مقتل

قصص وقصص

جمعة الالامى

١٨٧٠

من قتل حكمة الشامي؟

قصص

اهتمامات عراقية

● قراءة جديدة •

ايها المؤمنون ••

اسرعت الجياد فوق رمال الويلات • وعرف - كما أنباء
جده - ان السر الذي وعد به سيتحقق خلال هذا اليوم فقط ،
فربت على عرف جواده ومال الى انصاره وآل بيته ، فرأى الدموع
تبلى لحاهم ومع ذلك فهم يتسمون ، في حين بدت طلّاع « الحر »
كأنها سحار البعيدة ساعة القيلولة •

حاور الرجل نفسه وجده : هاأنّ الوعد اقترب ، وبني شوق
با جدي المقياك •

كانت الشمس فوق رأسه تماما •

كانت الصحراء تحمله فرحة بالدم العييط الجديد •

كانت أخته ساهمه - وعد الجد وعار السبي ، ايتها
الحوراء •

صوت : ماذا تكتب ؟

المؤلف : قصة •

الصوت : لكنها ليست البداية • انت تعيد تاريخاً !

المؤلف : اني اكتب عن الحسين ، الا يسرك ؟

الصوت : دعني اسمعك اغنية :

« يُمه يعبدالله ،

ذبحوك بحضيني •

وأسمع جناجيلك ،

ما غمضت عيني

جداك أبو الحسنين ،

جداك رسول الله ! »

– يبدأ الصوت بالخفوت تدريجياً حتى يغيب عن سمع المؤلف •

يبدأ المؤلف بترديد الاغنية كصية الحارة تماماً –

وقفنا في رأس درب من دروب حارة الماجدية نبحت عن ذلك

الصبي الصبوح الذي سيكون شبيه (الحسين) • خرجت امي الى

الدرب وقالت الحسين مات • مات الحسين • وستهكون عيونكم بحثاً

لان الصبي الصبوح الذي يشبه الحسين ما وجد بعد فهو ما يسزال

نطفة في ظهر الرجل القادم الان من الشرق •

متى نجده اذن ؟

من يلدي .. !

واذ أفكر في هذا ، ابدأ بالصعود من الماضي واتجاوز الحاضر

لارتبط بالمستقبل وأعيش مع الرجل القادم من الشرق •

فوق رمال الويلات يجيء الرجل القادم من الشرق ، يتذكر

الاغنية التي ردها المؤلف قبل قليل ، ويحط على رمال الصحراء عند
مريض الجواد الذي ما ترك فارسه حتى بعد مصرعه •

يميل الرجل الملتحي الى انصاره الذين ما اهدوا بوقع خطى
جواده بعد وبدأ بمخاطبتهم : « •• ايها الفرسان الذين تعيشون
في ماضي ، أياكم والملاحق بي ، فأنا لا أقدم لكم الا الموت ،
عودوا الى زوجاتكم فأنا أذهب الان الى ادغال بوليفيا » •

هي نفس الطرق الموحلة يا سيدي ، وقلبي هزه الشوق اليك •
المستقبل أنا ، ولكي ادخل بردتك الواسعة دعني أمارس ضعفي القديم
فليل الكوايسس والجدران وشتاءات البرد وعواصف الرمل الخريفية
ما تزال تعيش في دمي •

نفس الطرق الموحلة يا سيدي ••
وأنا ابنك الذي خبّ بلا سرج وسط الحبوب ومعاطف الشرطة،
اجيء أرض الولايات للمرة الاخيرة •
هبني يدك !

الصوت : وماذا بعد •• ؟

المؤلف : لا ادري •

الصوت : التأريخ روى ما روى • انت لست كاتباً جيداً •
تعيد ما قاتمه الكتب الصفراء وما بكى من أجله القراء فوق المنابر
السود الحزينة ؟

المؤلف : اياك وحديث المنابر • الحسين في دمي • الحسين -

دمي •

الصوت : دعني اسمعك أغنية :

- يبدأ غناء غريب • وفي هذه اللحظات يرجى من القراء الالتفات أو عدمه الى هذه الملاحظات -

يمهبعد الله

ذبحو كبحضيني

واسمعنا جيلك ما غمضتيني
جد كأبو الحسين جد كرسول الله «
وهذا « حزن شعبي » يقول الصوت :

« •• سوده شلهاني

ما رحت وبه هواي

و - الحر - جزاني

طحت بدياي الماي •• »

- يشارك المؤلف بترديد المقطع الثاني من الأغنية ، وللقراء الاختيار بترديد الاغنية ام لا ، فذلك ليس من همّ المؤلف اطلاقا :-
« حالك شلونه

يشدني البطران •

همّ يشدونّه •• ،

الطاير عليه الماي ° •• ؟

- يختفي صوت المؤلف نهائيا • يكتفي بالتفرج ، يظل الصوت يردد الاغنية ثم يتوجه للقراء -

« سيداتي وسادتي ••

الحكاية وما فيها ان السيد المؤلف يريد ان يكتب قصته • كان

متأزماً ولم يسكر البارحة كما تعود • ذهب قبل أيام الى النجف ثم عاد وفي ذهنه بعض صور الموت والفجعة وردد أمام امه انه أصبح الان مسيطراً على وعيه • كان يفكر باستشهاد الحسين منذ صغره • ورغم انه لم يلطم صدره في عاشر عاشوراء فقد رأى القمر يسقط على الموكب فخاف منه واحتفى بحضن امه وظل صامتا لشهر •

قالت أمه : اهو حلو كما يقولون ؟

- : انه القمر •

قالت امه : ولحيته •• اكانت شقراء كما يقولون ؟

- : انه يسير في كل الاتجاهات •

قالت امه : انت طفل يا جمعة ، ويحسن الا تكذب !

- : اردفني جواده • مشينا على رؤوس الناس • وقال لي

يا ولدي ستموت بنار عشيرتك أوصيك بنفسك كن حاضراً كما الهاء •

- يتابع الصوت -

بعد ذلك ذهبوا بالصبي الصغير الى أحد (السادة) الذي بصق

في فمه ، ووشم خاصرته اليمنى بوشم الحسين المعروف •

● الرؤوس والنهر ••

رغم اننا حملنا الصحارى على اكفانا فقد تهنا :

كان ثمة بحر من الرمل يجتاز الوادي المحاط بسلسلتي تلال

لا تكاد تلمس الفرق بين ارتفاعيهما ، فوقه تماما طفت بيوت القصب

والبردي ، وحيث الاطفال يسيرون الزوارق الورقية فوق سطح الماء

ويرددون •

» يمه يعبدا لله
ذبحوك بحضيني
واسمع جناجيلك
ما غمضت عيني
جداك ابو الحسنين
جداك رسول الله

ما ردد الصغار الانشودة عندما شاهدوا سفن عامل الخليفة تخرق
النهر صاعدة الى مركز الخلافة • كانت السفن تحمل رائحة الصحراء
والدم المتيسس في أسفل الاعناق المبتورة •
ثلاثة رؤوس :

على القنوات مشرعة ،
رجل ملتح ، من بين الرؤوس ،
كان يتسم للاطفال المذعورين •
هكذا سارت القافلة :

سفينة الحماية • بعدها سفينة عامل الخليفة • ثم سفينة الرؤوس
الثلاثة • وكانت الرؤوس المصلوبة تنوح ولم يسمع نواحها لا العامل
الذي اعتمر رداء الخلافة ولا الجند الذين سكروا بخمر الرقع •
الاطفال فقط هم الذين سمعوا اناشيد الرأس المصلوب ذي الوجه
الملتحي •

كبر الصغار •
رفعوا همَّ الصحارى على اكتافهم وهزجوا بأناشيد الحزن والحب
والقتال •

الرأسان الآخران كانا يبكيان • والرجل الذي اعتمر رداء
الخلافة يتسسم في انتظار ليلة حمراء مع الجارية القبطية الجديدة • حكى
الاطفال لذويهم عن حوار الرؤوس الثلاثة • كبار الرجال قفلوا
افواههم • أما الشباب فتناقلوا الحوار بهمس :

قال الرأس الاول : لقد ضعنا •

قال الرأس الملقى : أشهد ان الزنج آتون •

قال الرأس الثالث : الاطفال يفنون وهم كبار •

قال الرأس الاول : تهت •

قال الرأس الثالث : أبحث عن الوجه الذي أكونه بعد أن

يجلدني الخليفة بعصا الذهبية •

قال الرأس الاول : لقد متنا •

قال

الرأس

الذي

هو الوجه

الجديد :

الاطفال يفنون ،

والموت بداية التجدد •

● الفجيعة - الندم - البدء •

أعلنت الابواق لحظات الندم والفداء •

ضرب الاطفال هاماتهم بسيوف الخشب • أما الكبار فقد التمعت

الصياقل على رؤوسهم وتخضبت أكفانهم بدموع الحسين ودماء الندم •

حسين : الالبواق تصرخ كالثكالى •
حسين : الطبل يبكي ويستعذب ضرب العصا على جلده الواهنة •
حسين : صخور الصحن المقدس تردد مع الناس المندورين
الموت والفجيعة حشرات الروح •
تقدم رئيس الموكب الى ضريح الامام • آلاف الناس صامتة
والسيف يجد لذة غريبة في الوقوع على الجرح النازف ورئيس الموكب
يتقدم قويا الى حيث الضريح •
يخاطب علياً :

« انت ايها الشجاع تدع ابنك يموت وسط رمال الويلات بلا
رأس ، تدوس الخيل صدره ، وتساق الحرائر الى حرم الطاغية ••
ولقد وعدتنا بالرجل الشرقي القادم من جبال الشرق على جواد أصيل
تبعه جنحافل المحاربين من كل جنس ولون ولغة •• وما اتى الرجل
يا أميري ••

انا عاتبون عليك •• »

واحسيناه !

يسيل الدم ،

تجأر حتى الحيطان •

آه ما أحلى لذة الحزن والندم •

يطلع الحسين من على منارة أبيه ، رجلاً شرقي الملامح ،
ملتجئاً ، علم في يسراه وسيف في يمينه ، وخلفه مجاميع من الناس
العراة يقبضون على السيوف بأيديهم واسنانهم ، ويتظرون إشارة
القائد الذي يبدو حزيناً •

يرفع ذراعه اليمنى ، ذات السيف ، الى الاعلى ويخاطب الناس •
الا انهم منشغلون عنه بطقوس الندم والفجعة ، يرتد الى صحبه الذين
بجواره ويقول لهم ان أعوام الصحو لم تأت بعد •
يستدير فتبعه الفيالق •

ويستدير قوس الندم والفجعة حول الصحن أيضا : مع الفجعة
الاولى ، عندما حملت الرؤوس الى الشام ، أصبح الناس ينتظرون
فواجع أخرى • ولم يكن الفرات هو النهر الوحيد الذي سمع عطش
الرؤوس • كان دجلة هو الاخر ينوح عندما مرت سفن العامل
العباسي في مياهه تحمل رؤوس قادة الزنج الثلاثة :

- ملاحظة من المؤلف : أجد من المناسب الان الالتفات الى ما
يطرحه « الصوت » الذي اضجرني كثيراً -

الصوت : يفكر المؤلف الان بذلك المسلم الذي يُدعى (ميثم
التمار) ويود أن يشركه في هذه القصة • الا انني حاولت منعه فقد
كنت اعني ان كتابته عنه قد تحرك في نفسه ميوله القديمة للانتحار •
وها هو المؤلف قد أقبل ، بعد أن كان يراقبني ويراقبكم •
: - انت مرة أخرى ؟

الصوت : لا يهم • يجب ان تكف عن الكتابة ، وتكتفي بالتفرج
فقط •

- : لماذا ؟ •

الصوت : الكتابة لا تفيد • عش الصمت والعزلة •

- : هكذا اجتهدك • اني أبحث عن الحب والاستشهاد •

- الصوت: انك تورط نفسك • تكتب عن الحسين بروح فوضوية •
- : أنا رجل ابحث عن ورقتي الخاصة حسب •
- الصوت : انك تهذي فقط •

• ملاحظة للقراء الذين لم يضجروا حتى الان •

- قد تستغربون - عفواً أنا المؤلف - من شدة التصاق الصوت بي •
- على أية حال فهذا ليس ذنبي • انه يحبني للدرجة التي يظلمني • انه يريدني عجيبة قديمة تجاوزتها منذ زمن • والماضي عندي ملغى تماما هاهو الآن - بعد ان قرأ كلماتي - يلح عليّ ليتحدث اليكم :
- الصوت : لا • بدأ المؤلف يخرف حقاً • او بمعنى اكثر (علمية) ووضوحاً أخذ يلعب لعبة غير أمينة ، فهو أولاً جرّكم معه الى حديث طويل - يسميه قصة •• هه ! فأناكم بعضاً من مشاغلكم اليومية ، وهو ثانياً حقق شيئاً ضدي اذ قتلني في نفسه نهائياً •
- تستطيعون ان تتساءلوا : لما جزأ القصة كما ترونها الآن •• الا يستطيع ان يروي قصة مقتل الحسين (ع) كما رواها ابو مخنف رحمه الله •• ؟ هو يضحك مني الآن وأنا اعرف لم يضحك •
- دعونا نتصارع : هذا الكاتب مختل الذهن تقريبا ، وهو يريد من خلال جنونه ان يطرح الحسين كشهد •
- أو •• هل صحيح انه كتب عن الحسين •• ؟
- انا أشك •
- اقرأوا القصة مرة أخرى ثم تساءلوا : لماذا يتعب جمعة اللامي نفسه ، وقراءه هكذا •• ؟

الغرفة

مؤكد ان هذه المدينة عمياء ، والاّ فلم لا ترى هذي الاعداد الكبيرة من الجياد التي تحب في شوارعها ساعة قدوم الظلام ؟ • اراهن على ذلك بسيكارتين من التبغ الاجنبي ، وربما ازيد الرهان قليلا فاجعله قنينة خمر • هذا اذا وجدت فعلا - من يستطيع ويستحق الرهان •

أمس - وبينما كنت ادير بصري الى الجنوب ، شاهدت الليل يقبل كطائر هائل ، طير من تلك الطيور التي اراها يوميا ، ويقرب من نافذتي الوحيدة المفتوحة على الجنوب ، ثم ما لبثت الدنيا ان اصبحت سوداء • واذ ذاك خطر لي أن اشاهد مقدمة الجياد التي كانت بدأت الدخول الى فم المدينة • صحت في البيت : الجياد • • جاءت الجياد • لم يجب احد كالعادة • وسمعت امي من مطبخ العائلة تغغم ، فيما حوافر الجياد تقرع خشب نافذتي الجنوبية ، ويطل احدها برأسه المستطيل فاتحاً منخريه والزبد يرغو على جانبي فمه •

الغرفة التي اسكنها تعج باناس صغار • اناس صغار بحجم الدبوس العادي • وهم عادة ينتظمون في حلقات للرقص - يحدث هذا في الليل ايضا - وغالباً ما تقوم ملكتهم بنزع ثيابها اثناء الرقص ، وبعد

ان تعبت تجلس الى الارض ، تتناول آلة دقيقة تزرق ما فيها من سائل داخل عضلات عضدها الايسر (علمت فيما بعد ان هذا الذي تزرقه يجعلها تقاوم الشيخوخة) • طبعاً هي التي اعلمتني ذلك مؤخراً •

قبل يومين كان النهار مشمساً • ادرت وجهي ناحية الجنوب ورأيت النهر • انه النهر الوحيد في المدينة ، وكان يبدو هادئاً ، ساكناً لا يتحرك ، فعلمت ان هذا زمن الصيهور ، بينما مددت يدي اليمنى تحت الفراش ، وكانت الملكة الصغيرة ترقد بهدوء ، فادركت انسي البارحة دعوتها الى تسايي فقضت لي قصة عن الزمن القديم ، واني نمت بعد ان لمست صوتها وسمعت شعرها وتموج نهديها ، واعطيت نفسي للراحة • هنا اي في غرفتي ، تبدو الحياة مسلية ، اذ ان الاعتياد جعلني فقط اركز على ذهني ، وانظر الى الجنوب وقت الاصيل ، فيما الليل حفلة كبرى تزدهر بالحكايات والاقاصيص والموسيقى والملكة المتعزية الملتصقة بصدري • انني لا انهض على الاطلاق • وقد فهمت هذا الوضع وقبلته ايضاً • اكثر من هذا وكما يبدو لي أحسن اني اسعد حالا من الناس الذين أراهم في الخارج •

في الخارج ، في النهار دائماً ، تبدو المدينة مزروعة بالاعداد الهائلة من الناس والسيارات والرافعات واعمدة النور وباعة الصحف والرجال الاذكياء والفتيات اللواتي تدربن على رفع التورة فوق الركبة بعد الخروج مباشرة من الدار • اما الليل فهو غرفتي ، واصدقائي الصغار ، والحياد •

قبل ثلاثة ايام هرب هذا الجواد مني - كان جواداً أبيض على جبهته غرة سوداء ، لا يخفض رأسه الى الارض - فادركت انسي

اتعامل مع جواد غريب ، ربما يشبهني بشيء ما ، وكان ان عرفت
بعدئذ ان ذلك الجواد الابيض الذي بغرة سوداء على جبهته ، قد استحال
الى ما هو عليه الآن بعد أن كان في زمن سابق بشراً جميلاً •

بالنسبة لي الحكاية عادية ، وربما لها علاقة بارادة الانسان ،
بيد ان الملكة ملكة الناس الذين بحجم الدبابيس القاطنين معي في غرفتي
- اخبرتني ذات يوم لم اعد اتذكره جيداً ، ان ذلك الجواد هو أبني
جميل لأحدى الملكات السابقات من عائلتها ، وهو اذ يأتي الى نافذتي
مع قدوم الليل ، فلأنه يريد ان يكفر عن خطئه ويعود الى أهله ،
واذكر انها قالت لي : انه نادم •

نادم ••؟

ولم افقه شيئاً على الإطلاق •

وأضافت : انه منفي قابل بنفيه بعد نفي اهله له •

منفي ••؟

(وقلت مع نفسي اني افهم كل شيء)

قبل أربعة أيام فكرت بأهلي وتساءلت هل أن ثمة جياداً واناثاً
صغاراً لهم علائق مع اهلهم مثلما لي من هذه العلائق مع أهلي أنا ••
لكنني بعد لحظات نسيت كل شيء ومع ذلك فانا ما أزال مع اهلي ،
ويعودني ذوي مرة بعد ذهاب الليل ، فقبل اربعة ايام على ما اتذكر ،
وعندما ذهب الليل واختفت الجياد وعاد الناس الصغار الى كوى غرفتي ،
دخلت عليّ امي بسرعة وسحبت من تحتي قطعة اسفنج - لا ادري
لم وضعوها - ووضعت على منضدة صغيرة ، قرب النافذة ، قطعاً صغيرة

من الطماطم والجبنة ، ورفعت اناء لم يمسه احد ، اعتقد انه كان يحوي
بيضة مسلوقة وكسرات من الخبز •

كانت الأم خائفة • وكما بدا لي حينها ، فانها وضعت كفها على
انفها وفمها واخذت تسعل بشدة •• اعتقد ان هذا المشهد دفعني ان
اصبح خلفها

- امي العزيزة •

كانت قد اخفت خلف الباب • ولما أعدت ندائي سمعت كلمات
مبهمة ، وامتدت اصابعي الى الملكة تحت الغطاء ، واردت ان اناديها
مرة أخرى ، فسمعت الملكة تضحك ، غير ان كلمات مبهمة أخرى
دخلت اذني ، واذاك صرخت :

- امي العزيزة •

كان صمت خلف الباب ، والنهار انحرف نحو جهة ما ، وانا ربما
للمرة الاولى أحس ان سريري ، اغطيني ، جسدي ، بحاجة الى مس
خفيف من اصابع تلك الام • وربما اردت ان ابكي ايضاً ، فأنا لا اعرف
لم انا هنا ، ومتى وضعت هنا ، ومن الذي وضعني هنا ، والى متى سأظل
هنا •

لكن الصمت الذي خلف الباب دخل غرفتي واستوت المرأة
أمامي مرتجفة الاطراف ، ينخفض صدرها ويعلو ، وفي عينيها
لاحظت اتساعاً كأتساع عيني الجواد الأعجف الذي ارتطم بحائط
غرفتي ذات يوم وسكت الى الأبد •

وحاولت ان اتحرك ••

لم استطع •

وشدتي الملكة اليها ، وكانت قوية يافعة •
بيد أن وضع المرأة التي تعودتها أُمي كان يلزمني بأن أضع
يدي حول رأسي وانخرط في بكاء •

قبل سنوات لا استطيع تحديدها ، كنت طفلاً يحملني والدي
على كتفيه ، بي الليالي اقمراء ، حيث المدينة الهادئة كهدهوء غرفتي ،
والقمر يمشي فوق رأسي ، مثل كرة صفراء تود أن تسقط الى
الارض ، فاسأل أبي عنه ، فيخبرني انه مشدود بخيط طويل
طويل ، في طبقة السماء الرابعة ، يمسك به طفل صغير ، يمتطي
جواداً أبيض له غرة سوداء على جبينه ، يدع الخيط يتدلى ببطء ،
حتى يقع في حضني ، وكنت حينها أقول لوالدي ان القمر ينتظرنني
أنا لا سواي ، وانني كل ليلة ارى عدة جواد تطوف حارتنا ، جواد
عجفاء أثقلها الجوع والحزن ، فيضربني والدي على قفائي ويزجرني :
- كف عن هذا الكلام فلست بيوسف •

وقبل سنوات بعد عشقي القمر ، أخذني أبي الى بناية كبيرة
علمت انها تدعى : مدرسة ، وهناك صاح في وجهي رجل ضخيم
الجبنة : انت اسمك يوسف ، ولكننا سندعوك نوح • هذه انظمتنا •
عليك منذ الان نسيان اسمك القديم ، وتصدع ، بالتحية عندما
أمر من امامك أو أنادي عليك • ليس هذا فقط ، فنحن هنا تعامل
بالارقام ورقمك هو : ١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ •

ولم أخسر شيئاً ، فماذا يهمني الاسم ؟ وهل صحيح اني يوسف
أو نوح أو جبعة اللامي أو الرقم ١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١
أو هل هو أمر حقيقي اني مرتبط بأمي وبأبي وبالعائلة والاخوال

والبارات والرافعات وأعمدة الكهرباء والفنيات اللاتي تعودن رفع
التورة ساعة الخروج من الدار • • ؟

قبل سنوات ، أي بعد ان دخلت المدرسة وامضيت فيها زمناً ،
جاء المدير الضخم (بالمناسبة ما معنى كلمة مدير) وقام الطلاب
ولم أقم • لا ادري لم لم أقم : لقد تم الامر كما هو ودون أي
جهد مني :

قال المدير : انت نوح •

قلت : لا • لست نوحاً •

قال المدير : وكنت يوسفاً •

اجبت : كلا •

احتد المدير : انت رقم •

قلت : لا أعرف شيئاً تحدثت عنه •

صرخ المدير : انت جمعة اللامي •

قلت : لا هذا ، ولا أي شيء آخر •

تساءل المدير : انعرف انظمتنا ؟ •

قلت : ما معنى « انظمتنا » ؟

قال المدير : انت فاسد •

قلت : مثل بيضة •

بعد ذلك اخرجوني من الفصل ، اخرجوني من المدرسة ،

وجاء أبي الى البناية الكبيرة ، كان سخام على جبهته • وضعوني

في البيت وضعوني في الغرفة • وفي الليل تكاثرت الجياد العجفاء ،

ودخل الاب غرفتي وهاجمني بعصا غليضة ، ولما حاولت الصراخ ،

فتحت نافذتي الجنوبية بعنف وأطل منها رأس جواد أبيض بغرة
سوداء على جبهته ، فانهزم أبي وظل الجواد ينظر اليّ بهمين
دامعين .

ولست أدري ما حلّ بي بعد ذلك . لم استطع انهوض . .
الاسفنجة تبدل في فترات . بدأت احس فقط الليل والنهار ،
الاناء الذي في أول النهار ، والجياد والناس اصغار والملكة في أول
الليل .

انني أسمع أبي ، في ليالٍ سحيقة في القدم ، يتحدث الى أمي
عني فأحس بالخجل ، واسمع الاصوات العانية في النهار فأضع
القطن في اذني ، وفيما يجيء الليل كطير أسود هائل أدير بصري
الى الجنوب حيث قطعان الخيول تدخل المدينة عبر الراية التي تواجه
النائذة ، فتقوم الملكة الصغيرة بجمع قبيلتها ويبدأ الرقص حد التعب ،
ثم تقفز الى سريري وتضع رأسها الصغير على صدري وتحدثني عن
زمن قادم ، زمن كله خيول واناس صغار يرقصون دون ضجة ، في
غرف مثل غرفتي التي هي سلام .

الليل في غرفة الانسة (م)

حين طلع الفجر ، للمم الليل نفسهُ ودخل غرفة الانسة (م) التي كانت منطرحة على فراشها تمارس هوايتها الصباحية بانهمائها حاد ، الامر الذي جعلها تركز بصرها على نقطة سوداء في سقف الغرفة ، بحيث انها لم تسمع حفيف أقدام الليل الذي أخذ مكانه بالقرب من سريرها • أي ان المرأة الكبيرة ذات الاطار الخشبي الاسود المنتصبه قرب الباب كانت تظهرهما بصورة واضحة •

كانت الانسة (م) عارية ، وفوق سريرها الاخضر تمددت على شرف أحمر مطرز بورود سوداء وزرقاء •

واذ نظر الليل الى المرأة شاهد يدها اليمنى منشغلة بأمرار وشاح حريري أحمر بين فخذيه • وهذا هو بالضبط ما جعله يتأني في القاء التحية عليها •

من الخارج تبدو غرفة الانسة (م) كأية غرفة عادية • غير انها من الداخل تكاد تكون غريبة عن الغرف التي تقطنها الاناث : فوق المرأة التي تحاذي باب الغرفة صورة لنمر صغير يحاول ان ينزو على أمه ، فوقها تماما لوحة مستطيلة (٣ × ٥) تمثل أنسانا برأس كلب يحتضن دمية كبيرة على هيئة فتاة في حوالي

العشرين من عمرها ، منطرحة على وجهها وشن تحت ثقل الانسان الذي برأس كلب •

كان طلاء الغرفة - من الداخل - قديما بعض الشيء ، الا ان هذا لم يثر لدى الانسة (م) أي مشروع باعادة طلائها من جديد • لانها كانت تعرف ان مجرد ابدال ، او تجديد ، طلاء الغرفة يسيء الى اللوحة الجدارية التي كانت مرسومة على جدار الغرفة الذي يلتصق سريرها به : واللوحة الجدارية عبارة عن فتاة منطرحة على وجهها قرب جدول صغير ، وعنكبوت كبير الحجم يقعي على ظهرها ويمد أحد خراطيمه في ثديها الايسر • وكما يبدو فان فتاة اللوحة الجدارية نشطة ، رغم الالم الذي تعانيه •

واستمر الميل يجيل بصره في الغرفة ، لقتل الوقت ربما ، أو لانه لا يريد ايقاظ الانسة (م) التي أخذت في هذه اللحظة بالذات تصك ركبتيها بقوة وتسحب الوشاح الحريري الاحمر من بين فخذيهما ببطء •

لحظات قليلة مرت ارتجفت بعدها الانسة (م) وأطلقت زفرة عميقة ثم انقلبت على وجهها ، وأخذت تتنفس ببطء ، تحست العنكبوت الذي كنت عيناه في هذه اللحظة تنظران الى عجيزتهما بانبهار •

وظل الليل على موقفه السابق • لم يرد التحدث اليها • أما الانسة (م) فهي فيما يبدو قد اتبعت الى حضوره مؤخرًا ، الا ان الليل وهو يشاهد العنكبوت الذي ألقى على ظهر الفتاة تمللم في مكانه :

– لقد وصل النهار •

قالت الفتاة : ارجو ان تسكت الان • أنا أعرف ذلك • دعني

أكمل البرنامج •

قال الليل : لكنه ' فظيع ان أظل سامتاً كما تعلمين •

قالت الفتاة : سينتهي بعد قليل ، ومن المستحسن ان لا اتكلم

كثيراً ، فهو يكره الكلام اثناء العملية •

قال الليل : لكنه انتهى وصعد الى الصورة •

قالت الفتاة : لا أعتقد ذلك • انه فوقى تماماً •

قال الليل : هذا صحيح اذا افترضنا وجهة نظرك •

قالت الفتاة : لقد انتهى فعلاً في هذه اللحظة •

ولاحظ الليل ان العنكبوت بدا منطفيء العينين ، الا خرطومه

فقد كان مصلوباً على ظهر الفتاة وابطها ، في حين بدت عيناه تتقطان

ذمعاً • أما الانسة (م) فقد كانت تنهه بصوت خافت ومسحت

دمعتين من عينيها ثم استدارت صوب الليل •

– اعتقد انك حضرت منذ ساعة •• لقد نبهني اليك •

قال الليل : كنت أراقب النمر الصغير • منذ سنوات وأنا أراه

بهذه الهيئة ، وكأنه لم يكبر أو ينمو • في حين ان أمه ازدادت

ثقلاً •

قالت الفتاة : لقد نمت بصورة ملحوظة خلال الاشهر الاخيرة

من السنة الماضية • انظر في عينيه : اليسا جميلتين ؟ •

أخذ النمر الصغير يحرك يديه الاماميتين على عجيزة وظهر

أمه • وشاهدته الانسة (م) وهو يحيط بطن امه ويحتوي بفخذه
مؤخرتها فطلت مشدودة اليه وتكلم مع الليل بصوت خافت •
- البارحة حاول أن يصل اليها ولم يستطع • حاولت مساعدته
نلم أفلح • الا انه اليوم ، هذا الصباح بالذات نجح وفاز بهذه الام
الجميلة •

كانت النمرة باركة على رجلها الخلفيتين ، منشغلة عن نفسها ،
منهمكة ومأخوذة بالديب الذي كان يسيطر على عجيزتها وفخذيها
وقدميها الخلفيين • لذلك فقد أدارت وجهها صوب الانسة (م)
وأخذت تفتح فمها وتغلقه ، فيما كانت سيول لعابها تتساقط على أرضية
الصورة •

أما النمر الصغير ، والذي أصبح كبيرا الان كما تقول
الانسة (م) ، فقد انهكه التعب فيما يبدو ، الا انه حاول مرة أخرى
وسيطر سيطرة واضحة على جسد أمه ، ثم اهتز لعدة لحظات وسقط
على الارض •

عند هذا أحنّت الانسة (م) رأسها ، والليل منطرح الى الخلف
قليلاً يتمم لوحده •

قالت الانسة (م) :

- لقد هدأت الان •• الا نستطيع الحديث ؟

سأها الليل : عن أي شيء ؟

قالت الفتاة : عن أي شيء ، المهم أن نتحدث •

ذل الليل : قبل ساعات ، كعادتني كما تعلمين ، كنت حاضراً مع

الناس ، فشاهدت الملايين يموتون بشكل غريب - كانت الجرائم

موجودة ، واذكر اني شاهدت أحدهم يقتل شقيقه بضربة فأس على رأسه ، ثم يضعه في الفرن الذي يملكه •

سأله الفتاة : وهل جاءت الشرطة الى مكان الحادث ؟

رد الليل : هذا ما حدث ، وقبضوا على القاتل الذي كان يقف

أمام باب الفرن يدخلن سيكارتته بكل هدوء •

قالت الفتاة : تستطيع ان تصف القاتل ؟

أجاب الليل : انه كأي قاتل •

قالت الفتاة : يخيل اليّ اني أعرفه •

قال الليل : أنا اعرفه منذ ان رفع الفأس وحطم جمجمة

شقيقه • وأعتقد اني لربما شاهدته في أحد معارض الفنانين

التشكيليين الشباب •

قالت الفتاة : ألم أقل لك • اني اعرف القتلة • انه متوسط

القامة ، على عينيه نظارة خضراء • اصابعه رفيعة ، خصل شعره داكنة

السواد • انفه طويل • اسمر • بلا شوارب •

قال الليل : انه هو بالضبط •

قالت الفتاة : لقد رأيته في معرض (عبدون علي) السذي

أقيم في قاعة كولبنكيان قبل سنة • ولكن قل لي : هل أنت ، أو

أنا ، نعد من القتلة ؟

أجاب الليل : لا أدري • أننا لا نقتل أحداً ، كما تعلمين •

وفجأة أحس الاثنان بالضجر • ربما لانهما أدركا أنهما أصبحا

جديدين • فقامت الانسة (م) من الفراش واتجهت صوت المرأة •

كانت عارية أمام المرأة ، والليل ما يزال منطرحاً الى الخلف على

كرسيه ، يراقب العنكبوت الذي أخذ يكبر شيئاً فشيئاً ، حتى مد خرطومه الى عنق الفتاة ، فأراد الليل أن يتكلم :

– هس ، قالت الفتاة : أنه يعمل الآن •

أغمضت عينيها وأخذت تتراجع الى السرير واستوى العنكبوت على ظهرها ، فأخذت تتأوه وتبكي ، وتتأوه ثم تبكي ، وهو مستو على ظهرها يغرس خرطومه في حلمة ثديها ، فيما بدت عيناه كجمرتين من حجر بركاني •

بعد برهة ، جلست الانسة (م) على الارض المغطاة بنوعٍ من القطيفة السوداء ، فمد الليل أصابعه نحو شعرها •

– لقد تعبت هذا الصباح •

– وأنت ، ألم تعب • • ؟

– نعم ، تعبت هذا الصباح •

– حسناً • • انها مشكلتنا اذن •

– لكنك أرهقت جداً •

– لا يهم • هل رأيت (ن) البارحة ؟

– كانت في دار للسنيما ، بعد أن خرجت من بيت السيدة

« فضيلة عبدالصدوق » صجة رجل يشبه القتلة : شاب في حوالي الخامسة والعشرين ، أسمر ، بلحية شقراء ، ويقال انها مستعارة من أحد كتاب المسرح في هذه المدينة •

– عرفته : انه الكاتب « ايدوش هانك » الذي يمثل أحطنوع

من الثقافة في أدب هذا الجيل الشاب •

– انك تعرفينه ؟

- طبعاً أعرفه • انه يلهو مع البنات • اسمع عنه انه لوطي
لكنه لا يمتلك صفات المواطنين •

- حقاً .. !

- نعم • وقد سبق له ان ارسل لي رسالة مطولة يدعوني فيها
المهرب معه الى تنجانيقا •

- وهل قبلت ؟

- طلبت منه الحضور الى هنا ، فجاء مع الانسة (ن) ، ولما
شاهده النمر الصغير اقترب منه وحك بوزه على عجزته فخاف هذا
الكاتب وخرج من الغرفة هلعاً • انما (ن) ظلت معي وامضيت معها
وقتاً سعيداً على ما أتذكر •

- أظن ان (ن) رائعة للمرة الاولى ، وستكون عادية في المرة
الثانية : انها لا تعرف كيف تمنح نفسها •

- بالضبط ، هل ضاجعتها مرة ؟

- لا • الا اني أعرفها جيداً •

- وتكذب بعض الاحيان •

- هذا لا يهمني •• ان جسدها هو الشيء الجميل فيها •

- أما أنا فيهمني أن لا تكذب • ترى كيف سأكون اذا
كذبت ، أو تعلست الكذب •

- سيفضب النمر الصغير حتما •

وفعلا بدأ النمر الصغير يزمجر بصوت غير مسموع • أما

العنكبوت فقد ظهرت عليه امارات الحزن وعاد الانطفاء الى عينيه ،
فتكور داخل بيته القشائي • أما الانسان الذي برأس كلب فقد كان
هو الجامد الوحيد في الغرفة •

قالت الفتاة :

- نسيت أن أسألك عن طائرک الازرق • لم أعد أراه منذ
أيام •

- لقد هاجر وسيأتي بعد يومين • واعلمني انه سيكتب مذكراته
اثناء وجوده في المهجر •

- أظن أنه ثالثنا الحقيقي !

- بكل تأكيد • أنت مشرحة الان كما أعتقد •

- بلى يا صديقي •

- وهل تعتقدین انك ستحافظين على هذا لوضع حتى الفجر
القادم •

- أحاول ، أو لا أحاول ، لا يهمني ، سأذهب بعد قليل
الى عملي في الدائرة •

الانسة (م) في الدائرة

« ملاحظة من الانسة م »

= تحضرني وانتم تقرأوني في الدوائر عدة نكات عن الملاحظات

التي ملأ بها كتاب علم النفس كتبهم • ذلك لان هؤلاء الكتاب حاولوا جهدهم حشو ذهن القاريء بأشياء قدرة ، واوهموه بان الدائرة في شكلها الهندسي ، اذا ما مرّت في ذهن مراقق أو مراققة ، فانها تعني وجود حالة « شاذة » - على حد تعبيرهم - في سلوك المراقق او المراققة •

ويبدو لي ان صديقي ، الليل ، الذي دخل غرفتي تسوّاً سيضحك كثيراً من عقول اولئك الكتاب والقراء ، الذين صاغتهم الكتب صياغة قدرة ومزعجة •

ومع ذلك فأنا حين اتحدث ضمن الدائرة عن الدائرة ، كما يريدني المؤلف ، أشعر بالعطف على القراء والنقاد واختصاصي الادب ، اذا ما فهموا الدوائر على غير حقيقتها ، انها دوائر ، دوائر ، ودوائر فقط = •

من مذكرات طائر الليل

توطئة لا بد منها : • لقد علمت مؤخرا ان تسمية طائر الليل ليست عملا من ذهني • انني لم اخترع هذا الاسم مطلقا • فقد اورده شعراء وكتاب كثيرون • الا ان الذي اثار استغرابي ما قرأته مؤخرا عن أحد علماء الاثار الذي كان قد سافر الى القطب الجنوبي من (٢٠) سنة ، فعثر على هيكل عظمي يبدو انه يعود لطائر برأس انسان • فا زدادت همته في البحث والتنقيب حتى وجد بعض الهياكل العظمية في مكان يشبه الكرة المجوفة فيه (١١) هيكل لطيور برؤوس بشرية لها ذبول كذيول الاسماك تقريبا • وبعد جهد مضن استطاع عالم الاثار ان يقتنع شخصيا بأن ذلك الطائر ، أي طائر الليل كما دعونه ، تزوج من احدى الاسماك التي اعتادت العيش في الجليد ، فكانت الهياكل التي وجدها في ذلك المكان الكروي المجوف هي بالتأكد تمثل احفاده • وأضاف العالم الانثري بأن تلك الهياكل لانتمل كل السلالة الجديدة ، انما هي على وجه الدقة الاباء الكبار لهذه السلالة من الاحياء •

وما يزال الرجل حتى هذه الايام في منطقة القطب الجنوبي

يبحث في مواضيع هذه السلالة • وقد وجد المذكرات التي نقتطع جزءاً منها في هذا البحث ، تحت رأس طائر الليل بعد أن وضعت في صندوق زجاجي ، وكبت الهيروغليفية ،

انظر كتاب المحاضرات

المؤلف : وليم بيرد •

شارع ٢٦ • الطرف الاغر • لندن •

الايام القادمة .. • الاجزاء المقتطعة من مذكرات طائر الليل •

انتهيت أمس من طيران طويل ومتعب ، وجئت الى مدن الجليل

أبحث عن الخلاص ، بعد أن ضقت بعالم الليل والنهار ودوراته •

حسنا قد يفكر البعض قائلين : لم هذا الطيران المتعب ؟

في هذه الحالة على أن أقبل أية صفة اطلقت علي • فما

عدت أستطيع قبول مضايقات الليل لي ، وما عدت أطيق أن أكون

الشاهد الثالث على بلايين الناس •

أنا الوحيد في مدن الاسماك والجليل التي بلا ذكور • ومنذ

اللحظات الاولى لوصولي هنا عقدت الاسماك مؤتمرا استثنائيا قرر

فيه أن أكون زوجا لسمكة أو أقتل •

ما بعد الايام القادمة

.. انتهيت

انتهيت الآن .. خبا توفي ، وغاب غني الليل ، وما عدت أرى

الانسة (م) ، وأصبح لي أولاد يطفرون في الهواء ويسبحون في

الجليل ، يكتبون الاشعار والقصص ، والفوا اتحادا للكتاب في مدن

الجليل ، واعتبروني عضو شرف فيه •

وفي أحد اجتماعاتهم الدورية التي تنعقد عندما يبلغ أحدهم سن الخلود ، طلبوا مني ان أتكلم لهم عن شي لم يسمعوا به •
اعتذرت لاولادي الصغار اول الامر ، الا انني رأيتها مناسبة ، وامام الحاحهم ، ان لا اجرح ، فحكيت لهم ••
اولادي الصغار •

لا ادري متى حدث ذلك ، لكنني ما ازال أذكر الاسماء • لي صديق اسمه الميل ، ولصديقي هذا صديقة اسمها (م) ، يلعبان كل صباح لعبة مسلية لم نعد بحاجة اليها الان وعلى قدر ما لعبا هذه اللعبة فقد ادمنها نهائيا ، ليس لانها على صواب أو خطأ بل لانها كانت اللعبة التي فيها يمضيان زمنهما •

وعلى مر الزمن • اكتشف الليل ، كما اكتشفت الانسة (م) بطلان هذه اللعبة ، الا انها في النهاية قررا الاستمرار بها لانهما لا يستطيعان الا القيام بها • وهذا ما عذبهما كثيراً •

وذات يوم قالت الانسة (م) :

— ماذا نفعل ؟

قال صديقها : نعم ؟

قالت م : ماذا نفعل ؟

قال صديقها : نعم ؟

قالت م : ماذا نفعل ؟

قال الليل : نعم ؟

قالت م : ماذا نفعل ؟

قال الليل : نعم ؟

واستمررا يمارسان لعبة الجنس ، والاسئلة ، مثلما أمارس انسا
الان أمامكم حكاية التاريخ القديم ، بعد ان مارست الزواج والانجاب
.. لعبة مسلية .. اليس كذلك ؟

حزيران ١٩٦٧

ابراهيم العزني

(١) ماجي العجوز •

بعد الساعة الثانية عشرة تجي الساعة الواحدة •
وانتم العجوز ماجي كل شيء • انزلت ستائر حانة الاندلس
بعد اغلاق النوافذ جيدا وجمعت قناني العرق والبيرة الفارغة ، ووضعتها
كما تعودت في علبة كارتونية زرقاء تشغل الزاوية اليسرى من الرف
الايمن الذي يحاذي عجيزتها عندما تنظر الى رواد الحانة •
أما مكيال العرق فقد اضجعت بهدوء على مستطيل زجاجي أحمر
اللون يجاور الآلة الحاسبة التي ينتصب الى شمالها الشرقي صندوق
أسمر اللون فوقه تماما علقت ايقونة شرقية لم يمسح عنها التراب منذ
زمن بعيد كما يبدو ، تمثل ام الرب تحضن المخلص الذي كان
يتسم حزينا في وجوه رواد حانة الاندلس باستمرار •
التفت اليه •

وكان ما يزال ينظر الى الطاولة ، وحيدا ، حيث ينتصب بطول
(الزنزانو) وتنتشر بضع حبات من زيتون على طبق صغير مائل الى
الصفرة ، وحيث عليه السيكاير التي لم تنته بعد •

وكانت المعجوز ماجي ، كما تعودت ، ما تزال تذكره بعينه
العسلتين ، الواسعتين قليلا ، وشعره المائل الى الاحمرار ، كما تذكرت
أيضا ، وفي هذه اللحظة بالذات ، سترته العسكرية ، وشاربيه الزغب .
نأدته :

- ابراهيم .. تشرب ؟

وكانت تعرف كذلك انه لم يكن سكران ، بل كان يشرب فقط ،
وكانت تنضب المنظرات الفضولية والمتشككة التي يرميه بها رواد
حانة الاندلس . وطوال الاشهر الثلاثة الاخيرة ، كانت ترد
الشائعات التي تقول بها نساء الحارة ضده ، فحلفت لهن بقلب العذراء
الطاهر ان ابراهيم العربي رجل طيب ، وقالت انها صلت من أجله
الاحد الفأنت ونذرت سمعتين للعذراء اذا شفي من سكوته المستمر
وشروده الدائم .

وقد عارضها شيوخ الاثوريين في الحي الثاني من حارة العرب
حيث « الاندلس » هناك ، على طيبتها وثقتها بابراهيم واخبروها بأن
ابناءهم المسجونين في « نقرة اسلمان » أعلموهم بلقاءات ابراهيم
العربي بالشيطان الازرق الذي كان يعوي خلف سور السجن كل
ليلة . وكانت المعجوز ماجي تكذبهم دوما ، فقد كانت تذكر ابتسامته
الخبولة .

وابتسم لها :

- سأذهب

وجلست اليه : بعد ست سنوات يعود ابراهيم العربي الى ماجي

وحانة الاندلس فيجد كل شيء ظل في مكانه • الحانة هي الحانة ،
نفس العرق • نفس الايقونة ، الا العجوز فقد كبرت كثيرا ، ابيض
شعرها وازدادت وضوحا مسحة حزن غامض في عينيها • ثم وضعت
كفها فوق كتفه •

- انت تأبان •• ابراهيم !

ينظر اليها ، يتسم ، يضغط بكفه اليمنى على كفها اليسرى ثم
يشرب ما بقي في كأسه ، وينهض باتجاه باب الحانة ، فرسمت العجوز
الصليب على صدرها •

(٢) الهجرة •

على جواد أدهم اخترق المأمون مدينة خراسان ، وكان خلفه ،
قال المؤرخون العرب المنصفون والثقة حقا ، ستمائة من العبيد الافارقة ،
وستمائة من العبيد الصقالية وستمائة من المحضيات جيء بهن من جزر
الواق واق وبلاد كشغر وبخارى ، فهرب الناس - قال الراوي -
الا الطنل ، ابن اثامنة ، الذي يتذكره الان ابراهيم العربي بكل
وضوح ، فقد ظل في مكانه ، ينظر الى الخليفة ، وفي يده كعب
خرؤف ، وقال - يتسم ابراهيم العربي بنشوة - على فرس الملك ان
تمر وأنا العب فالدرب واسع جدا لفرس ولخليفة ، انما لكعابي فلا ،
وأعرف ان اباؤ الذي يقف فوق رأس العبد الثاني سيظهر بعد مشي
فرسخين ويصطاد سمكا من بحر الظلمات •

وازدادت نشوة ابراهيم العربي عندما وضع الكعاب في دائرة
اللعب ومرت حيول المأمون من قربها ولم تدسها ، (كيف يقدر
على ذلك يا ابراهيم) وقال ابراهيم المصبي لا بد أنه لا يعرف انك

محمد الجواد بن السلطان على بن موسى الرضا بن الكاظم الذي مات وحيداً ، على جسر من جسور بغداد ، بعد ان كان منفيًا في سجن من سجون الرشيد الصحراوية •

قال شيوخ الاثوريين ان ماجي العجوز حزنّت عندما علمت ان ابراهيم العربي سجين في صحراء السلطان • وقالوا انها انزلت صورة « الزعيم » من غرفة زينتها ووضعت مكانها نعلًا لقوادة أرمنية معروفة •

(٣) احزان النبوءات الجديدة •

لست أنا • ليس ابراهيم العربي • وليست ماجي العجوز •
عدت من الهجرة ،

كانت تبكي وتصلب الصليب على قلبها (آه يا ماجي) وكنا نبكي حتى في اغانينا • وعلى امتداد السور كان عريف من الجنوب يذكرني بأحداث وأحاديث الرجال الذين يقبعون الان ، في هذه اللحظة بالذات ، داخل مقهى يتسبب الى الضفة اليسرى من دجلة •
وكان الوقت شتاءً •

قال الاول : المراوح ساكنة •

قال الثاني : العالم مضطرب وأنا خارجه • يجب تدميره ،
هذا هو الشرف الحقيقي •

قال (س) : اما الموت فلا أقبله •

قال الثاني : سأدرس ثورة الصين من جديد •

قال (س) : لماذا تنفق النظريات مثل الخيول الهرمة تماما ؟

قال الاول : أية اضطرابات ستزهر مع الموت ؟

الموت : صرخ ابراهيم العربي بعد أن تناول زرقه المخدر ، في
الردهة السابعة ، يحضر مع المواجهة الشهرية ، وينام في مراحيض
السجن ، ثم يكبر في اذهان من يجيدون لعب الطاولة والدومينو ،
أما التغير ، فانه يموت في اسنان ، الذين درسوا الفصول خارج
حركتها •

بعد ذلك ضجر العربي •

وفي المقهى التي تنتسب الى الضفة اليسرى من دجلة كان
النقاش ، الكلام ، الصوت ، لا يهدأ :

- اسمعوا : سأنتح تمثالا بنقوش ونياشين جنرال • نعم •
- جنرال وادع مرة بيضاء أو مرقطة ، لا فرق ، تطل من كفه على
جمهور كبير أغلبه من الفلاحين •
- : هذا فن ثوري •
- : لا • هذا لا يفهمه الفنانون المحترفون •
- : الاحتراف ، في الفن والادب قواده •

الله ، قفز ابراهيم العربي من مريضه السجني ، عندما كان
يحاول ان يفهم بول نيزان من خلال تروتسكي وقال : أية مؤامرات ،
أية لغة ، أية طبقات • ولكن لا حل فيما يبدو - قال العربي لجملة
في كتاب - سوى الذهاب الى مكة وضرب « اتقداح » على نبي جديد •
نبي جديد • نعم • • ولم لا ؟

ويشعر ابراهيم العربي بالفخر ، فالنبوءات الجديدة حزينسة ،
ملتاعة في وهج الشمس ، وغائبة في القراءات الاسطورية ، ومقهورة
في لهات الليل اذ يغطي السجنا أجسادهم بالبطانيات السوداء •

قام من مكانه ، والتقى مع الصباح الذي فضض الجدران ومسح
شيئا من حزن الردهة السابعة في سجن الحلة المركزي •

(٤) الهجرة :

وقف ابراهيم العربي قريبا من نصب « الحرية » وكان الصباح
الجميل قد ايقظ الشحاذين ، والجنود ، والعاملات ، وبعض الموظفين ،
ولم ينهض أحد في سجن الحلة المركزي ، كان السجناء قد ناموا
بعد أن تناولوا حساء الصباح •

وفجأة أخذت تماثيل النصب تترك مواقعها وتذهب الى العربات
الصغيرة ، حيث يقف الجنود والعمال والشحاذون والباعة الصغار ،
فالتقط ابراهيم العربي انفاسه من الدهشة ، ورأى الناس يقبلون على
اتماثيل ويقدمون لها شاي الصباح •

اتخذ خطوتين باتجاه الجمهور المتحمس لصدقة التماثيل ، لكنه
فضل الاستيقاظ أكثر • كان الناس قد ركبوا سيارات عسكرية ،
وصدحت اهزوجة ، وسمعت اطلاقا ، فاستدار العربي فجأة الى
النصب ، فلم يجد الا كفاً معروقة ، في منتصفه تماما ، تستطيل
وتستطيل •

واذ ذاك اتخذ اكثر من خطوة ، والتحق ، مرة اخرى ،
بالشحاذين والجنود والعمال ، الذين كانوا يملأون شوارع بغداد في
ذلك اليوم •

بغداد - تموز ١٩٦٨

من قتل حكمة الشامي؟

١ - التعريف الاول •

قال ابوه ، التقيت بامه التي كانت تحلم به آنشد ، عند ضفة
دجلة اليسرى التي تنساب بتعرج ابتداءً من جنوب الكوت ولم أكن
أعرفها ، كما أعرفها الان ، غير انها قالت :

- ماء تريد أم لبن ؟

- واسمك يا ابنة العم ؟

- فرحة •

- والخرج هذا .. ما به ؟

- سعد أبيعه للعذارى .. وحناء احتفظ بها لمن يهبني ولدًا •

قلت لها بعد أن كبر حكمة الشامي « بالمناسبة عزيزي القارىء
فهذا الاسم قد لا يعني عندك شيئاً ، الا انه يسير منذ عشرات
السنين ، في شوارع المدينة ، يبحث في قبور الموتى ويده شمعة .. »
والان يا ابنة العم ها ان حكمة قد صار رجلاً فالزغب أسود على
شفته العليا فهلاً زواجه • فقالت وهي تنتظر عودته على جواد
- القاسم - انها تخاف الكلام ، فقد عاشت البارحة حلماً كريهاً :

لقد أحب حكمة الشامي « ونسة » ابنة صياد السمك الذي يجاورهم
انذاك ، ولما دخل غرفتها جذبته خلفها وشدت ساعديه بضفائرها ، ثم
ذبحته من رقبته من خلف كما ذبحوا الحسين •
كان الحلم مخيفا ، قال ابوه ، غير انه لم يعره انتباها واستمر
يحدث زوجته الواقعة قرب خص النافذة تنتظر وليدها الذي غاب
عندما عضته ونسة من لسانه فسال دمها حتى قلبه •



(٢) الصوت السري

باسم الذي به اؤمن ، أتحدث • ما عندي لكم الا الماضي
أحكيه سطورا ، كفاجمة ، عن رجل أحب امرأة وذاب فيها فكان
جزاؤه القتل • طفلا كان الا انه ليس كالاطفال ، في جيبه غرة
يهتدي بسناها المسافرين في تطواف الليالي المألئى بالزمهرير
والحلوب • وهو الصادق في عشيرته الامين لاهل بيته ، احبهم كما
نفسه ورآهم كما رآها •

وفي رجولته المبكرة أحب كل الناس بموجب دين الحب
الجديد ، فلبس لبوس الرهبان وغدا كتابا يقرأه الناس الذين
الذين يتساءلون عن هذا الدين الجديد •

اسمعه من قبره الذي لا مكان له :

« ما عندي لكم الا غصن زيتون وجبة قمح • الارض أمننا
فلنخلص لها ماوسعنا الاخلاص • اتبعوني أقدم لكم السلام
والحب ، •

يا قتلة حكمة الشامي اينما كنتم : فار على جباهكم يظل يزهر

أزهار الموت والخوف ، وستلد نساؤكم أولاد زنى في كل ليلة ،
ويجف ماء الحياة في ظهوركم •

يا عشيرة « ونسة » : الفل في الطرقات يزهر كلما حل فيها
أثر من خطى حكمة الشامي ، وكلمات الحب تنمو اشجارا باسقات
تطاول أعناق السحاب في كل حارة قال فيها حكمة الشامي كلمته •
اني أحمل لكم نبأ : سيثور الماء الطوفان من تحت أبوابكم
السرية ، وستهجم عليكم الفران ذات صباح ، ثم تصبحون كالمهن
المنفوش •



٣ - حفلة التابين :

أيها الـ ...

نجتمع اليوم من أجل حادث جلل • ففي هذا اليوم قبل سنة
انتحر حكمة الشامي • كان مؤمنا عرف دين الحب •• (يتوقف
الخطيب برهة فيحدث بين صفوف المستمعين مرج خفيف ثم يشد
وتحول قاعة الاجتماع الى صخب حاد •• أحد المستمعين يطلب
الكلام) •

- في الليل اسمع الصوت السري يحذرنا من النتيجة المقبلة
فنحن وعشيرة ونسة ابناء حارة واحدة ، بل انا نحن آل ونسة
الحقيقيون ، فهي قد تربت على ضوء أفكارنا وما كنا نلقنها من تعاليم
الدين الجديد « تسمع أصوات معارضة ومهددة •• الا ان الرجل
يستمر في كلمته •• »

سأضع المسألة امامكم بشكل واضح « ونسة » هي التناج
الفاضح لسلوكنا العقلي • هي النموذج الافضل لنا • لقد قرأت
ما قرأنا ثم تعلمت شيئاً توارثناه من السلف : ان نقول ما لا نبطن
فمن هو القاتل اذن ؟

• ينظر الى المستمعين الذين بدأوا يهدأون ثم ينزع جبة رجل
الدين التي يرتديها ويبدأ حديثه بهدوء • «

كان فتانا غير اننا قتلناه • جاء الينا من أقاصي الجنوب وغرته
مصبح منير أضاء ليلنا الموحش « وفجأة ينفجر غاضباً « ايها القتلة •
الصوت السري منذ سنة يتحدث لسكان الحارة أفما آن لكم أن
تعفروا جباهكم بأوحال الارض • • ؟ ها انا انزع ملابس الرهينة •
فالويل لكم- يخرج من بين صفوف الجالسين فيما هو ينزع ملابسه
قطعة بعد اخرى • •

يكمل الخطيب كلمة التأبين • •

ومات وهو على دين الاجداد • لم تقتله « ونسة » فهي راهبة
الحب • كانت ونسة تحبه بالطريقة التي سمحت لها ان تجعله يتحرر
من أجلها • • اعرفوا هذه الحقيقة • لقد مات حكمة الشامي من
أجلنا • • قولوا هذه الكلمات لكل الناس واجعلوا من موته قضية
لكسبنا القادم •

« بصمت برهة ثم يواصل حديثه »

هل من مقترحات

أصوات :

صوت (١) : ماذا نقول لانفسنا • • ؟

صوت (٢) : أقيموا له مسجدا هنا •
صوت (ب) : صار قضية •• صار قضية •• !
صوت (٤) : اجمعوا ما كتب في كتاب •
صوت (٥) : آهم •• أنا •• آهم أقول •• آه •• يا حكمة
الشامي •• يا •• آ •• آ •• •
صوت الخطيب : والان لنمارس طقس البكاء المعتاد •
« يبدأ الصراخ والعويل »
ويسمع الصوت السري يعلو فوق لجة البكاء الطقوسي :
« يجف ماء الحياة في ظهوركم •• والماء سيتحول الى احماض
في حلوقكم •• اشجاركم لا تثمر •• ستفتح القبور السرية مغالقها
ذات يوم وتتجه نحوكم ••
ايها القتلة •• ايها القتلة •• »

* * *

٤ - التعريف الثاني ••

منكوبة أنا منذ مولده الاول •• ندياي ما عادا يشخبان الا الدم
والصديد وصوتي قد يبح من الانين •• كان ولدي الذي كنت انتظر •
بعت السمد والحناء والديرم من أجل ان أراه شابا فقيها يظلل
غربتي بفيء من حنانه •

قالت عرافة القرية يا فرحة ستلدين طفلا يصلب على صليب من
يحب •• تفقأ عيناه •• يقطع لسانه •• ثم يذبح من الرقبة كما
ذبح أبو عبدالله فقلت لها ها هو قد كبر الان وصار رجلا ورأيت

ان ونسة ابنة الصياد تشد وثاقه بصفائرها الطويلة غير انه كان يتسم عندما أنهاء عنها وظل يقول لي : الموت نهاية المسافة التي لا بد لي من قطعها مهما كان الثمن واريدك يا أماء ان تعرفي جيدا ان في ونسة شيطانا طوله كطول الافعى ينام معها في الليل على فراش واحد ويضاجعها في كل ليلة فصار دمها من مذى ذلك الافعى «هي جميلة وأنا أعرف ذلك يا ولدي » لها نعمة الافعى وسر انسيابه ولا بد لي من تخليصها من سمها لا بد من قتل الافعى الشيطان •

قالت العرافة : يا فرحة كوني عاقلة ما هو مكتوب لا يمكن ان يرد ان معجزة ستحدث بعد سنين •• تقول النجوم ان الافعى لكي يطرد من دم ونسة لا بد له من ضحية •

قال أبوه : الافعى ينام معها تحت جلدها وفي جوف عظامها ويضاجعها في الليل على فراش واحد فكيف يخلصها منه •

قال حكمة لونسة : في عيني انظري وهاك لساني امتصي منه دما يقتل الافعى الذي ستكونينه بعد سنين قليلة فقبلته من شففيه ومصت لسانه فبدأ ينزف الدم حتى انهارت قواه • وبعدها شدت وثاقه بصفيرتها •

قالت العرافة : ان النجوم لا تكذب • الضحية هو حكمة الشامي وسيخرج رجال من قوم ونسة يكذبون الدين القديم ويفلبون الارض سافلها عاليها وعندها ستكونين أما لنبي • وتظل ونسة تعانق الرجال بعد موت حكمة الشامي تمتص دماءهم وتأكل لحمهم حتى تموت في يوم ما على سريرها مع رجل •

* * *

٥ - النذير ..

القرية أرض خراب ، واليوم هو ذكرى القتل والموت .. كان الرجال بعيون غير انهم لا يبصرون .. وبآذان غير انهم لا يسمعون . ومرت الايام قاحلة ضئيلة وجاء العالم من يخلصه من عبوديته القديمة فمات على صليب من أحب .. أيها الذين تعرفون الجوانب الاخرى من هذه القضية طهروا نفوسكم وانقلبوا على تقاليد الدين المتوارث « وآن لخير الله ان تركب » وآن للرهبنة أن تزول .

٦ - حوار غير منته .. في سوق الحارة .

- من القاتل .. ؟
 - اريد ان اشرب حتى يتعفني السكر .
 - من القاتل .. ؟
 - امرأتي ستلد طفلا هذا المساء .
 - من القاتل .. ؟
 - ...
 - من .. ؟
 - قوادة جديدة وفدت الى الحي .
 - من .
 - ونسة تبيع جسدها .
 - اريد ان انام .. تعبان .. تعبان .
- تختلط الاصوات ، ورغم الضجة تظل السوق هادئة ، وكانت الظهيرة تحتضر وأم حكمة تكشف صدرها عند الشريعة ووسط الاتربة

والغبار وفد سحاذ الى السوق ووقف على دكة قرب دكان حلاق
اجارة وصرخ :

- رأيتہ أمس على جواد القاسم يحمل رأسه المذبوح ، فقال
قتل لقومي •

• وهنا علت الضجة في السوق •

• فصرخ بائع الباذنجان : أسود وعمامته خضراء •

• وصاح بائع الرقي : أحمر يا زرع ديالى •

• فصاح الشحاذ : من القاتل •

• وقال رجل لمرافقه : دعنا من السوق ولنذهب الى ونسة •

• صرخ الشحاذ : من قتل حكمة الشامي ؟ •

• هدأت الضجة فجأة ، بغير ما وعي ، وكان الشحاذ على دكة

دكان الحلاق يردد صارخاً :

من قتل حكمة الشامي ؟

اوائل ١٩٦٨

ساعات من زمن الآتي حكمة الشامي

ملحوظة مهمة : « يتعين عليّ ان أوضح بعض امور غامضة من هذه القصة ، فأقول ان حكمة الشامي رجل حقيقي جدا ، كان عليه في ١٤-٣-١٩٦٣ ان يتصرف ويحسم زمنه بالشكل الذي تقرأونه... »
المؤلف

- الساعة الواحدة صباحا -

كل شيء تم بهدوء.. فقبل ان يضع رأسه على وسادته التي طرز حواشيها في السجن قبل سنة ، كان قد انتهى من كتابة الرسائل الثلاث التي ترقد تحت الوسادة الان ، بعد أن ذهب الى الحمام واغتسل جيدا ، وارتدى ملابس داخلية جديدة •

ولما عاد الى فراشه لم يقم بأية حركة وظل واقفا في مكانه ، في منتصف الغرفة تماما ، حيث تنتصب قبالة على الحائط ، صورة لاخته عندما كان صغيرا ، والى اليسار منها كانت صورة الامام علي ، افوقها ضبطا وضعت امه (رقية) داخل جلد اسود مدبوغ دباعة جيدة •

اراد ان يقول شيئاً ، لكنه رجع بكل هدوء الى غرفة الحمام ،
فسمعه اخوه الصغير يتقيأ •

- حكمة - يا حكمة ، ما بك ؟

واحس بعدم رغبته في الاجابة ، اذ هو في مثل هذه اللحظات
لا يمكن ان يخيب ظن أي كائن • فرد على أخيه •

- اتقيأ •

- لماذا ؟

- لم أكتب رسائل كافية •

- انت ما زلت تتقيأ • حاول ان تدلك رقبتك بالماء البارد •

- اني أعرف ما بي ، حالة عارضة •

- سمعتك تتحدث عن رسائل ؟

- بلى تحدثت عن الرسائل •

- لم أفهم ؟

- أنا أفهم •

- هل شعرت بتحسن الان ؟

- لقد برئت تماما •

- الساعة العاشرة صباحا -

حافية القدمين وقفت عند سريره ، ثم جلست اليه ومررت
أصابعها بين خصل شعره التي بلون الحناء ، وقبلت جبهته • فأحس
بشفاهها الباردة تنخفض من سخونة جبهته وخذف فمال الى جانبها -
وأمسك أناملها الباردة ووضعها فوق صدره •

– امي ، أريد أن انام طويلا •

انحت على صدره وقبلته في ما بين عينيه فوضع ذراعه اليمنى على كتفها اليسرى ، فأحس بارتخاء في ظهره وفخذه ، ورأى الجبل يتدلى من سقف الغرفة المجاورة ، فتقدم اليه ولمسه بود ومرره على جبهته وشفتيه وهو مغمض العينين ، ووزع الرسائل على فراشه •

قالت المرأة : لقد عرفت •• انت تحلم !

قال : لا • انه أمر حقيقي •

قالت أمه متوسلة : لكنه مخيف !

قال حكمة : لا • انه أمر حقيقي •

ومتوسلة مرة اخرى : انت تعرف كم أحبك •

قال حكمة : هذا أمر أعرفه جيدا •

قالت المرأة : انك تمزح •• لا تفعلها •

قال حكمة : انت تعلمين ، اني حقيقي دوما •

الساعة العاشرة مساء

[المكان : بار كاردينيا المطل على نهر دجلة •

الاشخاص : محقق ، شرطة ، هرمرز ، والد حكمة الشامي •

فراج ، زبائن ••• يدخل المحقق الى البار ينبع الشرطة ووالد حكمة

ويجلسان الى طاولة فراج ، في حين يظل الشرطة واقفين ويستمر

الزبائن في مزاوله عملهم المعتاد] •

ابو حكمة : هذا هو فراج •

المحقق : انت اذن فراج ؟

فراج : (يتناول كأسا) •• نعم •

المحقق : اتعرف حكمة الشامي .. ؟
فراج : صديقي [يصمت - ويقدم اليه كأسا]
المحقق : شكرا . ما زلت في الواجب .. اريد ان اسألك :
متى رأيت حكمة الشامي آخر مرة .. ؟
فراج : (مستغريا) لم ؟
المحقق : (مداهنا) انها مجرد امور روتينية . وانت كما
ارى تعرف ماذا حدث لصديقك الشامي منذ ساعات .
فراج : (كالحالم) قبل يومين ، كان معي هنا ، يحدثني عن
سفره ، الموعود لوجه الله ، وقال لي : يا فراج ، لقد اقتنعت بما أنا
عازم عليه ، وما يهمني ما سوف يقولون ، وأوصيك ان تمر في شوارع
بغداد كل مساء فأنا سأكون في تلك الدروب ، خافيا ، عاري الجسم ،
أسير مع الذين ماتوا ، نراقب الذين يزحفون نحو موتهم (يصمت
يتناول شيئا من كأسه ، ويستطرد) : لقد كان هرمز واقفا الى جانبه .
المحقق : هرمز ؟ من هرمز هذا ؟
فراج : يبدو انك لا تعرف هذا المكان وهرمز ؟
المحقق : طبعلا ، ولكن اين هرمز ؟
فراج : انه يعمل هنا (مشيرا الى منضدة خشبية) ذلك هو .
المحقق : (لاحد الشرطة) ناد المدعو هرمز فورا (يستمر
بمخاطبة فراج) : حسب ما علمت ان حكمة الشامي شاب جيد وطيح
(يبكي أبو حكمة) لا تهتم (مشيرا لابي حكمة) انه القدر المكتوب ،
ولكن قل لي هل كان يتعاطى المخدرات ؟

ابو حكمة : لست ادري • يشرب فقط • يشرب حد السكر •

• يحضر هرمز •

هرمز : نعم سيدي •

المحقق : انت هرمز •• ؟

هرمز : نعم سيدي •

المحقق : اتعرف حكمة الشامي ؟

هرمز : من سنوات وهو يتردد الى هذا الباز •

المحقق : صفه لي !

هرمز : من الارض جاء • غرة في جينه ، صامت حتى في كلامه

وهاديء في صحبه ، أبيض اللسان والقلب ، توجه عيناه الى دروب

ابن الله •

المحقق : هه •• وماذا بعد •• ؟ •

هرمز : لقد كان هنا منذ ساعات يرتدي ثوبا أسود ، وعلى عينيه

نظارة •

المحقق : ماذا قلت ؟

هرمز : قبل ساعات كان هنا الا انه لم يشرب •

المحقق : (مستغربا) وهل حدثك ؟

هرمز : اي نعم ••• حدثني طويلا •• عن •• آه ••

يا للعدراء •• لقد نسيت ، نعم حدثني بالتأكد عن رجل •• ماركس

المحقق : لا تكن سخيفا ، هل هذا اسم قرينك ؟

هرمز : لا ياسيدي •

ابو حكمة : (مقاطعا) هذا هو العالم الجديد الاتي من زمن
• انغف

فراج : (كالحالم تماما) هذا هو العالم الجديد الاتي من زمن
• الغف

المحقق : ليس هذا وقت مزاح (يبدو عصيا) أين تقع قرية
ماركس هذه ؟ •

فراج : « حزيننا ومخمورا بعض الشيء » • • ومتى استطعنا ان
نمزح ؟ •

ابو حكمة : (متضايقا) يا سيدي المحقق ، هذا ، اعني ماركس ،
رجل فكر وله مؤلفات •

المحقق : لقد ارحمتوني ، اذ يجب عليّ ان اشتري مؤلفاته
البوليسية •

فراج : (محتدما) اية مهزلة هذه ؟ (ساخرا) يا سيدي
المحقق قل ما تريد مني ، فحكمة الشامي ينتظرني الان في دروب
بغداد •

ابو حكمة : فراج ، يا ولدي ، كن متزنا فلن ترى حكمة
الشامي بعد الان ، لن تراه •

[في هذه الاثار تعلقو صيحة الزبائن وتختلط كلماتهم بكلمات
موسيقى واغنية لام كلثوم ، غير ان أحد الزبائن يرفع صوته عاليا
ويأخذ بالغناء ويتحدث فراج الى المحقق وهرمز وابي حكمة] •

الزبون : (مخمورا) لعبة • كنت طفلا • كبرت • ثم قرأت ،

وعرفت • ما بعد هذا • أنا لا أعلم الا ان الساعات القليلة الماضية
عرفتني بنفسي •

« تعلقو ضجة الزبائن في حين يظل الزبون يتحدث ولا أحد
يسمعه » •

زبون رقم (٤) : احب اشوفك كل يوم (يعني ويبيكي) •
زبون رقم (٧) : دعوا الزبون الاول يستمر (لا احد يستمع
اليه) •

« تبدأ الضجة بالخفوت تدريجيا حتى يخيم الصمت على المكان » •
الزبون : (مستمرا) لاشيء لدي لقد قلت كثيرا هذا المساء •
فراج (مواصلا حديثه) : واعتقد انكم تعرفون حالة حكمة
الشامي جيدا •

ياسكارى المدينة •• اجي كالحلم ، وامر على بيوتكم ، وليس
لي الا الحب اوزعه عليكم ، فلقد اماتني ان اراكم متفرقين ، اماتني
ان اراكم كالشيأة « ولقد ملانم قلبي قيحا » فقتلت نفسي من
اجلكم •
وها انتم كما كنتم ما زلتم تبحثون عن الحب تحت المناضد وبين
اغلفة الكتب • انكم عمى لا تبصرون •

المحقق : (متعب) نعم • انه كما تقول وليس في الامر جريمة •
هرمز : سأذهب يا سيدي ، واذا جاء حكمة الشامي
سأنقل لك رأيه •

المحقق : بكل تأكيد ، بكل تأكيد •

ابو حكمة : علي ان اذهب أنا أيضا •
فراج : لا يا عم • ابق معي •
المحقق : (كمن يخاطب نفسه) لقد انتهت المهمة (للشرطة)
هيا للمركز •

• يغادرون البار • •

ابو حكمة : ينبغي علي أن اذهب الى غرفة حكمة الشامي
فلربما أراه •

فراج : لا • انه الان هنا ، لقد رأيتهُ قبل لحظات يحوم في
هذا المكان ، انا واثق من ذلك •
ابو حكمة : لست أدري •
فراج : لقد احتفظت له بكاس •
ابو حكمة : فراج ، ولدي ، كن عاقلا •
• يضع فراج خده على الطاولة ، ينكفيء كأسه ، يحاول ابو
حكمة ان يصلح من وضع الكأس • •
فراج : لا فائدة يا عم • انكفأ الكأس وتبددت الخمرة •

- الساعة الثانية بعد الظهر -

مارا بكل المقاهي والساحات على امتداد شارع الرشيد وابو
نؤاس ، كان حكمة الشامي يرى الاشياء وكأنه يراها لأول مرة ،
وبنفس الطريقة التي تعامل فيها مع الجبل عندما كان على السرير
مع المرأة التي هي أمه تعامل ايضا مع أعمدة الكهرباء والصحف
اليومية والنساء والرجال •

لقد ارتدى انصع ملابسه وسرح شعره • أما حذاؤه فكسان
يلمع في شمس الايام الاولى من الشتاء الجديد • ورغم انه لم يكن
يتوجه الى أي مكان محدد ، الا انه كان يمر على الناس والنهر
وكأنهم المكان الاوحد الذي اشتاق اليه ولم يكن يحمل معه الاكابين
« الحلاج » و « موت المسيح » •

هامش (١)

بعد شهر من رحيل حكمة الشامي استلمت والدته الرسالة
التالية من احدى الفتيات :

« أمي العزيزة •• أنا فتاة عراقية ، عرفت ابنك قبل ساعات
من رحيله ، كنت اسير وحيدة في الشارع ، وعلى ضفة النهر شاهدت
رجلا يغسل وجهه بالماء الربيعي • في تلك اللحظة لم أكن اعرفه ،
غير ان التفاتة منه ناحيتي صعقتني • صعقتني وجهه ، وبقيت في مكاني
فيما كان يتقدم نحوي مبتسما فقادني من يدي الى حيث ضفة النهر
فجلست الى جانبه دون ان اتكلم •

ثم يطلب مني معرفة اسمي ولم اسأله انا عن اسمه لكنه قال لي:
- اعذريني ، فأنت تشبهين امي •

ولم أجبه • بقيت اتطلع الى وجهه المتألق واتساع عينيه ،
واستمع الى نبرات صوته التي لا أعرف كيف أصفها •

- حسنا ، اصمتي ، فأنا أيضا اصمت في الكلام • ولم أجبه ،
كان يلهو بالماء الذي امامنا وينظر اليّ ثم الى النهر والقوارب التي
نعبر الى جانب دجلة الاخر •

- أنا أحب السمك • هل رأيت سمكا أخضر ؟ وتحاملت على نفسي • كنت افهمه بشكل غريب هذه المرة ، ورغم اني لم ار سمكة خضراء فقد قلت :

- الان فقط أحس اني أرى مثل هذه الاسماك •
- انها هنا ، في النهر ، تشق طريقها ضد التيار ، الى الشمال .
لكنها ستجد نفسها في الجنوب يوما ما ، انها تعجيني لحسد الضحك أحيانا •

وتوقف فجأة ، واخذ يحدق في عيني :

- انت جميلة مثل امي •
واخذ أصابعي بين كفيه ، ولم امانع ، وحدق فيّ طويلا ، ورأيت دمتين تسقطان على خديه ، وكان جميلا بشكل مدهش ، رغم سحوب وجهه •••

هامش (٢)

اعتادت ام حكمة الشامي أن تقرأ هذه الرسالة ورسالة حكمة الشامي اليها في اوقات متقاربة • غير انها هذا اليوم ، وبعد سنة من رحيله ، وفيما كانت تهتم بالخروج الى السوق ، سمعت هسيسا على جدران غرفته ، وبدون أي احساس بالخشية ، دلفت الى الغرفة :

- امي أريد أن أنام طويلا •

واقرب منها ، ناعما كالحلم ، فاحاط كتفها بذراعيه ثم قبلها ما بين عينيها فبكت المرأة ، وقالت له انه لم يزرها منذ شهور ، وقد اشتاقت لسخونة شقيقه على خديها ، فأخبرها انه ما يزال يعاني حالات التطهر ، وقد قبله الله قريبا منه ، فازداد بكاء المرأة وقبلته

في شفتيه ثم دست يدها في مفرق ظهره ، فقال لها انه بدأ يحس
بالظهر الان ، فعلا نشيج امه ، والتصقت بظهره ، وظلت هكذا فترة
من الزمن ، ولم تشعر الا بأنسيابه من جسدها بكل هدوء .
دعكت المرأة عينيها . اكانت تحلم حقا ؟ لكنها شعرت ان ثمة
بللا يرطب شفتها السفلى .

وتكومت على سريريه الذي ترتبه كل يوم .

- الساعة السادسة مساء -

جبل معلق في سقف الغرفة . جسد معلق من طرف الحل
الاسفل . رأس الجسد يطل بنصف اغماضة على جدران الغرفة ،
رائقا ، مبتسما ، هادئا ، و . . .

. . . لم يكن ذلك ليحتاج أية دهشة . . . انه أمر حقيقي تماما
فان . الاوراق ، الرسائل تحت الوسادة ، دخل : ابوه ، الشرطة ،
وما يزال المكان نظيفا حتى هذه الساعة .

- الساعة الاتية -

قالت حورية - وهي امرأة عاقر - انها دخلت غرفة حكمة
الشامي وجلست على سريريه وظلت هناك عدة ساعات . . . وعندما حل
الليل أحست هسيبا على جدران الغرفة ، ورأته شفافا وجميلا ،
يهبط عليها ويجلس الى جانبها .

قالت حورية - وهي امرأة عاقر - أخذت أصابع يديه ، وكانت
باردة فوضعتها على صدري فأحسست ان جسدي يشتعل ، واصطكت

رکبتاي من رعشات لم أذقها في حياتي ، وأنا منطرحة على فراشه ،
وئمة بلل يرطب شفتي السفلى •

قالت حورية - وهي امرأة عاقر - ورغم ان زوجي لم يطأني
منذ شهر فقد شعرت ان احشائي بدأت تثمر •

بغداد ١٩٧٠

التحول

في البيت كما في الشارع تظل حياته هي هي • دفع تأملات
وزحمة أفكار • وعليه هذه الايام ان ينهي كل مواقف الهدنة والصمت
والتواكل فقد بدت نهايات العذاب تضعه أمام حالات الخوف من البداية
غير المتحققة •

وأمس ، أي بعد عودته من جولاته في شوارع المدينة ، ازداد
شعوره بالحلم لان الاشياء أخذت حالة من الفوضى والغموض ، حتى
طفله الصغير تكون بشكل يبعث على الدهشة ، وهو لا يريد ان يصدق
هذا ، فقد نبتت شواربه بفتة ، ولما يتعد الثامنة من عمره ، حسب
رأي أبيه •

قال الطبيب انها ظاهرة العصر ، وقال الجيران ان القيامة اقتربت ،
أما هو فقد ظل ساهما يستمع الى الطبيب الذي كان يفسر ويبرر هذه
التحولات •

قال لزوجته : ما الحل يا سليمة ؟ •

انحنى كعادتها على طبق الطعام واخذت تلتهمه ، وراها كبقرة
وديعة في لحظة اجترار ، ولما الح عليها بحلقت عينها وقالت ، دعك
من وجع الرأس •

ولم تكن المسألة في نظره مدعاة لجلب وجع الرأس • وقد قال
له اصدقائه نفس اجابة سليمة • لكنه ظل يعتقد ان لاسئلته ما
يررها ، فهو يريد ان يعرف • الله • • متى كانت الاسئلة محرمة
يا سليمة • • ؟ الا انها أخبرته أخيرا بكل ثقة :

- ان عملي يحتوي على كلية • لا يستطيع تفسير هذه الظواهر •
ويوما بعد يوم أحس بالشعور المحزن ينمو ويزيد • ولاحظ رفاقه
في العمل علائم الشروء ترك اثارها على وجهه وعينه ، ونصحته
بعضهم بالامتناع عن تناول القهوة والشاي • لكنه ظل يعمل كما
يرغب هو •

وهذه الليلة ، وكان ينام الى جانب زوجته ، أعاد في ذهنه بعضا
مما يذكره عن حياته : تزوج من سليمة وتدرج بوظيفته حتى أصبح
معاون ملاحظ • وقد وصفه الناس في الحارة بأنه رب عائلة سعيد •
كيف لا وقد جاء سعيد الى دنيا أملا في حياة جديدة ؟ •

ومن هنا ابتدأت مشكلته ، فقد كان ينظر الى سعيد كوريث له • •
لاماله واحزانه ايضا ، وللرعب الذي يعاينه أخيرا • لقد اكتشف
صادق حمدي مؤخرا ، ان كل شيء يتعد عن العدالة والحق •
« الناس ينافقون كثيرا انهم لم يعودوا أطفالا ! » •

* * *

من يوميات صادق حمدي •

- ١٢/٣١ -

مع اسوداد الزغب فوق شفتي العليا تعرى الانسم • صارت
شعرات لحيتي وشواربي ترعيني • ولما بدأت الحلاقة اكتشفت انني
أقوم بعملية تمويه • انني أكبر • انني سأموت بعد سنوات •
ضقت بهذا الموضوع كثيرا • وقال بعض زملائي في العمل ان
المسألة لا تحتاج الى ادمان التفكير ، فهي مسألة اعتيادية جدا • لقد
تعودنا وجود الشعر في وجوهنا كما تعودناه في رؤوسنا • وحتى
زواجتي أخبرتني ان عدم وجود الشعر في وجهها لم يبدل في أمر
نضوجها لان ثديها كان يحكيان ذلك • وقالت لي - الليلة البارحة -
صراحة :

انك ما زلت تعيش في رحم أمك •

- ١٩٠٠٠٠/٤/ -

كل الحكاية تبدأ منذ اليوم الاول • منذ اللحظة الاولى •
هتفت الممرضة : واد ، ولد • هللت جارتنا السوداء ، وذبخوا عند
قدمي امي خروفا سمينا وقدموا لها بعد ذلك خبزا مخلوطا بالسكر
والسمن الحيواني • كنت أصرخ •

وعندما يحتج الطفل لا يجد الا الصراخ •

قالت الممرضة ، كلهم هكذا ، الاطفال ، دوما يصرخون عندما
يواجهون حياتهم الجديدة • سمعتها وأنا أصرخ • بعد مدة تعبت
فكففت عن البكاء • وفي المساء جئن النسوة الى امي والبستني ملابس
خشنة • عندها تمنيت ان أعود للرحم •

بعد سنين ، في بداية اسوداد الزغب ، قال لي طيب صديق ،
لم تام وكأنتك في رحم امك .. تمدد يا أخي .. تمدد كمخلوقات
الله . فقلت له انني أريد العودة اليه .

وعلى فراشي مع زوجتي أخبرتها بذلك ايضا الا انها أبسدت
اهتمامها بوضع طالباتها . وفي عملي لمحت لرئيسي عن مشكلتي فقال
لي بود مشوب بالعطف والشفقة ان العمل ينسبك هذه الهموم ، ثم
أبدى استغرابه من وجود هذه التصورات وحاول ان يقنعني بأن
القضية طبيعية جدا وخاضعة لناموس خارج ارادتنا ، وان عملنا الخلاق
هو التفاعل مع ذلك الناموس .

ولم أفهم منه شيئا اطلاقا .. !!

- / ٦ / -

- هذا العالم اخرس
- هذا العالم ابكم
- هذا العالم أطرش
- هذا العالم دنيء

من يعطيه البراءة والحلم .. ؟

- / - / -

فصلوني من عملي بعد الحصول على تقرير طبي يشب جنوني .
كتب رسالة الى البروفيسور الذي وقع على التقرير بدمي . فكتب
مقالا عني في احدى الصحف اليومية وصفني فيه بأنني رجل اميل الى
الجريمة الجنسية .

يسقط الطب .. يسقط .. !!



كل الاشياء تبدو معقولة وتحمل معها تفسيرها ايضا • الشجرة هي الشجرة ، وقد تعني شيئا اخر ، الا انها تظل الشجرة ذات الشكل الخاص والعطاء الخاص • فلم يصبر زوجي على غير هذه الحقائق ؟! تحيرت معه .. وقال العديد من الاطباء ، مسألته هينة ، الا انه يعقدها وحتى امه اخبرتني انها جزعت من مصادماته العديدة معها • فهي تقول انه رجل يخرج على الاعراف والتقاليد بدعوى انه يتصرف كالاطفال .. ويكره قدارة هذا العالم •

العالم قدر ! اسمعتم ؟ المجانين فقط يفكرون هكذا • وزوجي واحد منهم • لان العالم يحمل معه منذ ولادته هوية انتصاره على الرعب الذي يعيشه ، بفعل الانسان ماذا .. ؟

ماذا قلت .. ؟ هذا ليس صوتي !

ولكن ، عفوكم ، اسمحوا لي ، سأحاول مجددا : على خلاف زوجي المجنون ، أقول ان العالم عاقل ، شجاع ، لانني لا انقاد لحدسي - فأنا مدرسة الفيزياء في ثانوية الشرقية - والحدس شيء غير يقيني ، وهو يبنى على أساس التصور والخيال • وخلاص العالم يكمن في تغلبه على خوفه الدائم •

ماذا قلت .. ؟ تغلب العالم على خوفه .. ! لكن هذه ايضا أقوال زوجي المجنونة .. !

لكنني هذه المرة سأضع محاولتي الاخيرة • اسمعوا جيدا ..

ارجوكم •• انا علمية جدا : عالمي عدل ومسرة لانه وثيق الصلة
بالله • لانه من عمل الله ، والصانع يترك اثاره على مصنوعاته • واذا
أراد العالم الطهارة التي يفقدها زوجي ، فعليه ان يتجاوز
مواصفات الفلاسفة •

الم أقل لكم انني قلت قبل لحظة ان الشجرة هي الشجرة ••
الم أقل لكم انني مدرسة الفيزياء •• !!



حييتي •

بين عالم أبي وعالم أمي أكاد اضيع • فلاني كبرت يصير ابي
على عدم عدالة الوجود ، ولاني كبرت تعتقد امي بمعقولية العالم •
وهذا هو الذي يقتلني • انهما يريدان ان أكون كما يريدان • وأنا
لا أريد ان يصنعني الاخرون اطلاقا ••!

قبل أيام قلت لعمي عنك ، وطلبت منه ان يخطبك لي من
أبيك • فصرخ أبي بوجه عمي :

- انت تكذب - سعيد طفل •

فدافعت عن نفسي ••

- أنا رجل يا ابي •

- لا تقلها مرة اخرى • اتفهم ذلك •

- نعم •

- ماذا ؟

- لاني أحب صديقة لي وسأتزوجها قريباً •

آنذاك غشي على أبي • فقالت أمي ، ايه استرحنا • نظرت اليها
وأنا حزين من أجله ، فقالت لي لا تسمعي ما يوجع رأسي وقلبي ،
سنرسله للمستشفى قريباً •

١٩٦٤

تاريخ القتل

في جو الغرفة المشحونة بالهمس ووجيب القلوب التعبي ، كان الليل يستطيل ويستطيل ، وهي كقطة حذرة تمتد لصقي ، وانا رجل أبحث عن الخلاص في المتاعب ومحاسبة التاريخ • انا رجل انهكسي الجرى والتطواف في مفاظات الصحاري فلجأت الى غرفة في طرف من أطراف مدينة الخوف والعذاب أبيع الحب والتجربة للناس وللدود ولسريري • قلت انها ممددة لصقي ولا شيء أعرفه عنها • كل ما أذكره انني رأيت وجهها عندما كنت احارب بسيف عبدالرحمن الداخل ، وامتطي جوادا عربيا تهزأ اعرافه بالويل والعاصفات •

أغمضت - الان - عينيها فبدت كالنائمة ، غير اني أعرف انها لا يمكن ان تنام ، فمنذ ايام وهي تراقبني بطريقة الاسئلة • اردت ان اخبرها بعذاب الليالي الموغلة في جذور القضية ، لكنني صمت في النهاية فقد كنت أعرف - الان - أية حالة تتلبسها •

فتحت جفنيها وحركت عنقها الحلو •• فبانست كم هي مشتهاة •• !

- لم تنم ؟

- كانت الحكاية بسيطة جدا • لقد اردت •• هكذا ••
- كنت أفكر : الانسان ما يود •
- وما كان مني الا ان لويت عنان الجواد • وعادوا الى حائط
مبكاهم • كانوا فلاحين ••
- التفكير •• حسنة •• على ما اظن ••
- لم أفكر بهم •• كانت التفاحات في أعلى الشجرة •• والشجرة
بها سوس •• من الداخل •• من الداخل •• من •• آخ ••
- قلت في نفسي •• انه ما زال يفكر بهم ••
- لقد اخطأوا •• والشجرة ظلت بلا لحاء •• آه •• اني
مريض •

- لاحظت •• العمل الخاطيء يولد من التفكير الخاطيء ••
لم أكن ادري متى أطبقت جفنيها •• ولما رأيت اليها وجدتها
نائمة •• وكانت شفتاها منفرجتين قليلا وثمة التماع اقحواني يزهر
على شفتها السفلى : فكم كانت مشتهاة !
وكان الليل يستطيل ويستطيل ويتلوى ويمتد كنفق طويل
بلا بداية ولا نهاية والاسئلة بديل لعهود الصمت والاذعان •• فأى
موت ينتظرني على الطرقات ؟ والجواد العربي الاصيل نفق مع من
نفق من الحمير والبغال والخيول مع أول موجة وافدة من وباء داء
الخيول حطت رحاها قرب أسوار بغداد اخيرا •• فأى موت ينتظر
الفرسان على الطرقات ؟ •

أما السيف فقد عمل عمله ثم طلب الراحة وقال لي وهو

يلهث من الاعياء والاسى .. انت محارب غير مغلول اليدين
باصفاد كافرة فهبني للبحر .. وقفت على الساحل .. كان السيف
يبكي بصوت جريح عندما سقط بالماء .. فأى حزن يتركه فيكم
غرق السيوف .. ؟

وكانت تسألني اذ يقبل الليل :

- اكنت تكلم السيوف ؟

- قال السيف .. ان الخطأ .. الخطأ .

- حرفة حلوة .. كلام السيوف !

- ولم تعد أية جدوى للاسف .. فالموت اقترب .. والمسألة
أقرب من حبل الوريد ..

كانت تنام بلا حركة ، الا انها ظلت في اتقاد حاد بان في دائرتي
حدقتيها السوداوين ، فالموت المزروع على الارصفة يجعلها تبحث
عندى عن سيف جديد .. ولاني لا أعرف الاوهام .. اتعلق بنفسى
فقط واهجر التاريخ والمسافة .. أما هي فلا تعرف سوى كلمات
الوعود .. وليس الذنب ذنبها فقد برأت كامرأة عاهرة !

- قل لي .. اتكره فرسان الداخل ؟

- الموت اقترب ..

- لكنهم طيبون ؟

- الموت هو النهاية .. من لي بالسيف أكلمه .. الشجرة ..

- عدني !

- حتى نفسى ساهجرها .. ما الفارس وثيقة !

واستمرت تام بلا حركة وانا رجل أبحث عن رهط عبدالرحمن
الداخل .. فالرجل غرق في الفرات مع الكتب التي صبغت ألوان بيتنا
بعفونة المرض .. أما الرهط فقد ظل يدور في مكاتب المدينة المهجورة،
ولما لم يجد غير الدود عاد الى حانات المدينة وشرب الكحول
المفشوشة !

لكن السيف الذي انتحر والمهر الذي نفق يثران في نفسى بعض
الاسئلة :

- قول لي .. لو انك انا .. ما تعملين ؟
- أجرب ..
- واذا وجدت انك في زقاق مسدود ؟
- أجرب أيضا !
- واذا قتلتك التجربة ؟
- قد .. قد ..
- حسنا كفي ..
- كانت نائمة والغضب ينضح من وجهها فعلمت انها تعاني تمزقا
- حادا :

- كلمي عقلك وقلبك ..
- لم تجب .. عضت شفتها السفلى .. ثم اتوت قليلا فلكزني
- نديها وشعرت بحرارة امرأة شهية ..
- اتحبنى ؟
- أنا أبحث عن الخلاص في المتاعب .. والحب متاعب ..
- أنا متعبة ..

- أنا متعب ..
- أحبك .. واحب فرسان الداخل وثيقة الانصاف : انذكرها؟
- تستطيعين ان تكوني أي شيء عندما تتصرفين كذلك .. انا
لا أعظ .

- قبلني .. قبلني !
ويتناثر الاقحوان عند تبادل الرضاب ، فأية متاعب هذه ،
وتحمحم طوال مفرق ظهري الجياد . ويشيلني الصهيل ، وفي
عينها ارى أفقا ممتدا تخب خيول الداخل فوق سهوبه والراية تملأ
فضاء الفرات : لكنك يا من تبحثين عن نفسك عندي .. لقد طلقت
الامجاد والنياشين والتاريخ وعشت أبحث عن المتاعب في الليل والبرد،
فدعيني : السيف انتحر .. والمهر نفق .. فما قيمة المحارب بلا سيف
أو جواد ؟

- اشتر سيفاً ؟
- الحدادون يزيفون والسيف الحقيقي في الداخل .. في
البحر .

- وجوادا عربيا أصيلاً ؟
- نفقت الجياد .. في البحر الجياد تام .. وعبدالرحمن فقد
ربه العربي .. غرق في البحر .. سافر في الموجة المتجددة الى
الداخل ..

- اتقول الجد ؟
- ومتى هزلت ؟
- بعض الاحيان !

بعض الاحيان أهزل لدرجة الجذ فأي ضرر في هذا يا جليدا
مزقه الليل والرجال .. أ يكون الضجيج مع اسوداد الشوارع بسلا
فائدة لا .. فتمة في الطريق والمغازات الصحراوية من يتربص
بالضحية ، في أية لحظة .. ها انت مغمضة العينين ترينهم وقد حاكموا
صاحب السيف المنتحر والمهر الذي نفق •

قال الاول ..

- لماذا تركت السيف يغرق !

كل السوف خشب الا سيفه فهو المطن المطن وبه سر الانتصار،
وعندما لم يقرأه أحد منهم فضلت الذهاب معه الى الداخل • الى البحر
قال الثاني ..

- المهر .. لقد قتله ؟

كان مهري وبه قهرت المسافة التي أقرب من جبل الوريد ،
ككيف أقتله أيها المرابون .. لقد غرق في الفرات .. وعاش الداخل -
البحر •

قال الثالث ..

- لقد اغرقت السيف .. وقتلت المهر .. دافع عن نفسك !

• • • • •
• • • • •
• • • • •

الداخل - البحر •

صرخ الاول - قرار الحكم ...

باسم الداخل ومهره وسيفه نحكم عليك بالاعدام •

تفه •• المخلص مات في غناء التخريجات العفوية ، فما جدوى
النكاء أيها المعزون ؟ قوموا الى قبره وامضوا مناحات المواسم وعندها
سيكون موتكم مخظا في أقرب متحف •

وكانت نائمة كقطعة مهادنة هذه المرة • مغمضة العينين ، يظلل
هدباها وجنتيها المحمرتين جراء النشوة • وكنت أحاكم النفس
والتأريخ عندما سمعت قرار الحكم ، وشعرت بها تزفر بحرقرة ،
فادرت وجهي اليها :

- حكمي عقلك وقلبك •
- القلب عندك •• والعقل عند الفرسان •
- لا يهم ••
- لكنني اتمزق ••
- ليس عندي أي شرط •
- لكن الحب شرط ••
- كانت البداية ، بداية الخطأ ، وقوع الفرسان تحت انحراف
الخطوط ••
- أحبك !

وانت تعلمين اني كذلك أحبك ، فاتركي حذر القطط ، ومزقي
ورقة الانصاف من البغاء واطلي على العالم بعنف انوثتك وطفانها ،
فلقد كان التبرير بداية استبعاد جديدة •

- علي ان اختارك •
- قولي شيئا اخر •
- اني اتعذب ••

- هذا هو الطريق
- هكذا قالوا هم أيضا !
- المهم .. الكلمة - الفعل ..
- انت تجبهم !
- الموت قرب .. والمسافة أقرب البحر أهذا وأعنف *
- لكنهم يكرهونك *
- السيف مات .. المهر مات .. البحر في انداغل ..
- جيادهم هرمة !
- كل السيوف خشب .. الا سيفه الوعد !
- ها انت تقتربين الان .. لحظات ، وتعرفين معنى محاسبة النفس والتاريخ *
- لا ضرر في هذا صدقوني .. فلست أبحث الان الا عن الاسراب المهاجرة الى حيث البحر والموت غير المحقق ..

بغداد ١٩٦٦

إمرأة في خطوات رجل قتييل

كالمتعاد ايقظته امه حوالي الساعة الثامنة الا ربعا صباحا ونزل من السطح حافي القدمين واعطى جسده داخل غرفة الحمام للماء الذي كان يترددا قليلا وفي تمام الساعة الثامنة وعشر دقائق دفع جسده الى الشمس التي كانت تشرق خارج البيت الذي كان لحد الان غارقا في رطوبة الليل .

في الطريق تأكد من وجود علبة سكايره وقطع النقد في جيبه ونظارته وأشار لعدة سيارات بالوقوف واستطلع الجانب الايسر من الشارع حيث تنتصب عدة شجيرات من الدفلى وسط جو ترابي ملأه أطفال الحارة بالصراخ والركض خلف السيارات أو التحلق في دوائر صغيرة .

كالمتعاد وقف في رأس الشارع وأشار بيده الى سيارة للركاب، لم تتوقف . جاءت سيارة اخرى مضت بسرعة . جاءت ثالثة . جاءت رابعة ، جاءت خامسة ، وظل هو في مكانه عند رأس الشارع كالمتعاد يدخن وينتظر مقعدا خاليا في سيارة نقل خاصة .

بدأت حرارة الشمس ترتفع فأمسك بمنديله ومسح جبهته ثم

خطى قليلا باتجاه الجهة الاخرى من الشارع ، لكنه في منتصف الطريق ، عاد الى موقعه السابق ورمى سيكارتته المشتعلة لنصفها وأشعل غيرها ، وعاد العبور الى الجهة الاخرى ووصل اليها فعلا ، وكانت سيارة قادمة تسير بشيء من السرعة أيضا فأشار اليها فتوقفت فقال السائق انه سيذهب الى ساحة « النهضة » فوافقه على ذلك وجلس مع الركاب .

بدت وجوه الركاب غير مألوفة . كانوا صامتين ، قال في نفسه لابد أنه حلم البارحة . وفعلا كان الموقف يشبه الحلم الى حد بعيد .



قال العريف : انزلوا من السيارة .

ونزلت مع بقية الركاب الآخرين . كانت المنطقة خالية من الناس والاشجار والطيور والكلاب وبنات آوى ، فأستغربت كيف وصلنا الى هنا وماذا يريد منا هذا العريف . وعندما تبصر الركاب في الساحة الواسعة كان صوت العريف يدعونا الى ان نقف بشكل خط مستقيم ، وهذا ما حدث تماما بعد لحظات .

قال العريف : المسألة عادية جدا! كما ترون وانها محض لعبة سوف لا تُسيء اليكم ، انما المهم فقط ضبط الاعصاب والتفكير بشيء اخر أو على الاقل الثقة بإمكان ما سيحدث الان قد يحدث بعد يوم أو يومين .

حاولت ان أنطق بشيء . تحركت . وكان بجانبني الايسر رجل ضخمة الجثة وعلى يساري شاب أطال سالفه وارتدى بنطلونا عريضا من الاسفل ، وثمة امرأة كانت تقف باتجاه الشمس فاتحة عينيها على سعتيها

تحديق في الكرة الملهبة بينما لاحظت في هذه الاثناء ان العريف كان ينظر الي فقط • الي فقط •

ناداني العريف : انت تعال الي فقط •

لا أعرف كيف تم الامر ، فبمجرد ان خطوت الى الامام خطوة وقع على الارض الرجل ذو الجثة الضخمة والشاب الذي أطال سالفه وارتدى بنطلونا عريضا من الاسفل ثم لما هممت التقرب من العريف سمعت أصوات ارتطام بالارض لكنني في هذه الاثناء وقفت امام العريف •

سألني العريف : كيف تريدها ؟

قلت : هي بعينها •

فرد : اتعرفها حقيقة •

أجبت : طبعاً ، لقد كنت معها البارحة ، وفي الصباح وقبل

يومين •

فقاطعني : اصبر قليلاً •• اتريدها حسب الطريقة الجديدة ••

أم حسب الطريقة القديمة •

قلت : لا • حسب طريقتي الخاصة •

ولما لم يقاطعني كنت ابتسم في وجهه ولاحظت ان عينيه تميلان للاحمرار قليلاً ، يرتدي بدلة مرقطة ، وثمة بندقيّة سريعة الاطلاقات موجهة ضدي ، لكنني أبقيت على ابتسامتي ، فيما أخذ يتفحصني بدقة ، فلمس خدي وصدري وكنت ارتدي قميصاً يميل الى الزرقة الفاتحة ، وانتعل خفا جلدياً بلون التراب •

حاولت ان أساءل ، بيد ان اشارة من البندقيّة السريعة الاطلاقات

منعتي ، ثم تقدم مني العريف خطوة وطلب ان افعل مثله ففعلت وهكذا الى ان احتك صدري بصدرة وأخذ يتقدم وانا اتراجع حتى شعرت بظهري يستند الى جسد السيارة •• وعند هذا تراجع العريف وسحب أقسام البندقية سريعة الاطلاقات وضغط على الزناد فأندفعت طلقة واحدة واستقرت تحت الثدي الايسر مباشرة تبعثها اطلاقات في الصدر في البطن ، في الرقبة ، في العضد ، في الساق ، في منطقة •• ثم أخذت أميل الى اليسار حتى وقعت على الارض •

كنت ميتا ، كنت مغمض العينين ، بيد اني ابصرت العريف يمشي نحو جسدي حتى اقترب منه ففتح فمي ، واخرج لساني ثم جزه بسكين استلها من حزام التف على وسطه وأخذ يسزق قميصي وبنظروني وهالسي الداخلية ، ثم دحرجني على الارض واخذ يضحك عاليا •

كنت أتمتع بطعم الدم في فمي • كان دمي حارا ومركزا وكان العريف يقف على مبعدة مني يضع شيئا من الملح والملفل على قطع من لساني المذبوح ليزدرد بها بنهم •

وفجأ تقدم بقية الركاب من جسدي • لا أدري كيف ومتى نهضوا ، بيد اني لاحظتهم يرتدون نفس ملابس العريف ، وكانوا يتقدمون نحو جسدي ببطء ، فيما كانت أعينهم تبقر جسدي •

جلست المرأة قرب رأسي ثم امتدت على الارض وادنت فمها من فمي وقبلتني بحرارة بينما كنت اسمع جريان الدم من فمي الى معدتها وقام البقية بفرز اسنانهم في كل مكان ممكن في جسدي حتى

العريف جاء معهم فأمسك بي من قدمي اليسرى وسحبني في الساحة العريضة الخالية الا من هذه الكائنات التي اتصقت اعضاؤها على جسدي كما القراد تماها •



صاح السائق لاعنا السيارات : انزلوا من السيارة انفجر الاطار • نزلت مع النازلين الى الفضاء ، كانت المنطقة خالية من الناس الا بعض أكواخ من الطين مهجورة على مبعدة عدة أمتار وقد استغل بعض الركاب هذا التأخير ، فاتجهوا الى حيث الاكواخ يتبولون بينما اتجه هو الى منطقة اخرى من الاكواخ في الجهة اليسرى تماما •

التقط من جيبي سيكارة وأشعلها ثم أخذ نفسا عميقا وتطلع الى السماء • والسيارة ، والركاب ، واتجه بعد ذلك ببصره الى أحد الاكواخ الذي بدا له بدون باب • فتقدم اليه على مهل واجتاز الباب قليلا ووقف ساكنا وسط باحة الكوخ • في الجهة اليمنى من الكوخ كان ثمة مسمار غلق عليه قبيص عسكري مرقط تحنه تماما شاهد حذاء عسكريا ثقيلًا وعندما استدار ببصره الى الجهة اليسرى حلق في وجهه وجه رجل اشتر رجل برتبة عريف يرتدي قميصا مرقطا يحمل في يده اليمنى غدارة سريعة الاطلاقات •

اراد ان يتراجع لكن العريف قال هامسا :

- لا تخف • انها مجرد شكليات شكليات لا أكثر ...

بغداد ١٩٧٢

يوم من تاريخ مدينة منسية

ابتدأ من نهاية الصحراء ، حيث بنك الشن^(١) ، ركض متعب المطرود في الزقاق (هو الشارع الرئيس في المدينة) مارا بدكاكين البقالة والحلاقة ، رافعا دشاشته حتى صدره ، بينما كان الاطفال يركضون خلفه ، مهللين صارخين ، قاذفين الحجر والحصى على عجيزته •

وامام بوابة المسجد وقف متعب المطرود رافعا دشاشته حتى صدره ، وهم بالدخول ، الا ان أحد الشحاذين صرخ بوجهه :
- يا مجنون لا تدخل •

توقف متعب المطرود قليلا ، ثم نظر الى الشحاذ ، ونظر الى نفسه ، ونظر كذلك الى بوابة المسجد ، واغمض عينيه وبدأ بالصراخ •
قال شحاذ لزميله : يا ساتر •• متعب اليوم على غير عادته •
رد الآخر : اسكت • مد يدك لقد بدأ الناس يتجمعون •
تجمع الناس على صراخ متعب المطرود • تجمع الصفار ايضا •

الكبار تحلقوا حوله • الصغار ظلوا يرشقونه بالحجارة والحصى ،
لكنه ظل يصرخ • أحد الكبار تقدم اليه وامسك به من رقبته :

- متعب •• لم تصرخ •• ؟

ظل متعب يصرخ •

لم يتعود الناس صراخا من متعب الا فيما ندر ، فهذا الرجل
الموصوم بالجنون والخرق هو الوحيد الذي لا يذهب الى مسجد
المدينة فقد كان يربط قرب بداية الصحراء • أما اذا مر في شوارعها
فذلك يحدث مع الرفيق الذين تعودوا رؤيته معه باستمرار •

ظل متعب المطرود يصرخ : قيل وقتها ان الصراخ تحول
الى خوار وقيل ايضا ان متعب المطرود دخل باب المسجد وهو يصرخ
رافعا دشاشته حتى صدره وقيل ان امام المسجد استقبله بكل ود
هذه المرة •

وضع متعب رأسه على فخذ الامام بينما ظلت يدها تمسكان
دشاشته بشراسة • وكان ظهره المسود يحتك بارضية الباحة
الوسخة ، بينما ظهر عند باب المسجد راعي الجواد ، فالتفت اليه
الناس ، الا انه تخطاهم جميعا وتقدم الى حيث ينوح متعب •

اقترب منه ومس باصابعه اضلاع متعب فأرتفع رأس متعب
بشيء من التوتر ثم نشر ذراعيه في الهواء واحاط بهما جسد الراعي
وصرخ كالمستغيث •

كان راعي الجواد يبكي أيضا ، وهو يحتضن جسد متعب
المطرود • بعد لحظات صرخ امام المسجد • كان يعول بصوت

مسعود ، وقذف بنفسه على الباب الوسخة ثم قام وقصد المنبر المجلل
بالسواد ونزع عمامته • وعند ذلك توجه الحاضرون شرا •

تجمعوا قرب المنبر ، وبشكل فجائي اشتبكت ايديهم ، ثم اخذت
ترتفع لتلطم صدورهم فيما كانوا يكون وصوت الامام يعلن :

– يا ابناء (اليشن) لتحزن منا القلوب ، فقد مات الجواد (٢) •

في تلك الاثناء دخلت سليمة (٣) فشقت صدرها امام الامام
وبصقت على الناس ، وصرخت :

– اتم القتلة •

(١) « اليشن » : مدينة اكتشفتها في خرائطي الشخصية قبل اعوام ،
تقع جنوب محافظة ميسان • ومن الممكن ايجادها بسهولة اذا
حاولتم اكتشاف خرائطكم الشخصية بدون خجل او خوف •
لقد عشقت هذه المدينة (ربما انني اكتشفتها لوحدي ودون
مساعدتكم) فقد كنت اسافر اليها في السنة مرتين حيث اطل
هناك بضعة ايام بين الانقراض المهجورة ، انتب وابحث دون
تعب ، حتى توصلت الى معرفة المعلومات التالية :

● عدد سكانها (١١١) نسمة وبالتحديد اقول هناك (٥٦)
ذكرا و « ٥٥ » انثى •

● الناس متدينون بوجه عام فهو يؤمنون المسجد كل يوم
جمعة ويقيمون مواسم العزاء الدينية ويرافون بالفقراء
منهم •

● الوضع الاجتماعي يشوبه طابع المحافظة •

● الوضع الاقتصادي علاقات زراعية •

● الادباء ، الفنانون لا وجود لهم •

● هناك مبقى واحد

● عاهرة واحدة

● مجنون واحد

● يديرها مجلس علماء لم تعرف الطريقة التي من خلالها تدار المدينة بعد ذلك ، مدينة عادية ليس لها امتياز سوى انها مدينة تقع عند نهاية الصحراء •

(٢) الجواد :

استطعت ان اتوصل الى اكتشاف رأيين حول هذا الجواد ، وهي ان بدت غير قابلة للتصديق ، فهذا ليس ذنبي ، ذلك لانني كما تعلمون ارسد في هذه القصة مدينة « اليشن » وفقاً لما رأيته واكتشفته •

مع هذا الجواد :- صدقوني •• انه جواد حقيقي ، حرت اكثر من مرة ، • وامام الاوراق والحكايات والالواح عشت اشهرأ كاملة وأنا امضي كل وقتي لمعرفتها ، اذ اني بواسطتها ، اي بواسطة هوية الاوراق خاصة كما تعلمون ، استطيع ان احدد سلالة هذا الجواد ، وبذلك يتسنى لي معرفة المدنية بصورة مكشوفة • ولنقرب المسألة اكثر الى الذهن أقول : لو اني عرفت هوية الجواد لتمكنت بعد ذلك من معرفة سلالته ، بالتالي عصره ، وعندما اتوصل الى هذا كله ، فأني ، اتصوره :- اي انني احاول ان اكون واحداً من سكان مدينة اليشن •

لكن هذا مع اسفي الشديد لم يحدث كلية ، وأشعر ان بعضكم بدأ يلومني لهذا السرد •• حسناً ايها القراء الاعزاء كفوا عن غلوائكم بعض الشيء •• ولكن قبل هذا وغيره أغمضوا أعينكم وحاولوا تصور الجواد مثلي :

الوصف :

(غرة بيضاء على جبهته يهتدي بسننها المسافرين في ليل البرد والhalb) • صدره ابيض ، ويمتد هذا اللون حتى يصل الى شفته السفلى • وابتداء من نهاية الغرة البيضاء التي على جبهته يسمح لون بنفسجي هاديء ينتشر على ظهره وبطنه واوائل فخذيه وذيله ، مع بعض البقع السوداء في جانبي خاصرته •• وتميل هذه البقع الى السواد الحالك عندما تتكاثر في عرفه •

اما عيناه فسوداوان .. ويقال انها كانتا واسعتين مع حور واضح .

المنشأ

(١) ذهب الشيخ حامد الفرهاد للصيد في صحراء المدينة ذات يوم ، وصاحبته زوجته « مصرية » ووزيره « هامل المعيوف » مع عدد قليل من الحشم .

قال الراوي : ولما قنص القوم كثيراً من الغزلان عادوا الى معسكرهم ، فأمر الشيخ باشعال النيران في ساحة المعسكر ، وتهيئة مقصف خاص بهذه الرحلة ، والعناية بجواده .

في الليل جلس الشيخ والى يمينه جلست زوجته ، بينما جلس وزيره الى يساره مبتعداً عنهما قليلا . وبدأ الغناء والقصف والطرب فدبت الخمرة في الرؤوس وبانت واضحة الاثار على وجه « مصرية » الجميل . وبعد سويغات تشاقلت عينا الشيخ حامد الفرهاد وبدأت ساقاه بالفتور والاعياء ، بينما وزيره هامل المعيوف ينظر اليه بكل غبطة ، ويرسل طرفه الى (مصرية) بكل حيلة .

سكر الشيخ ..

سكر المرافقون ..

الا « مصرية » .. وهامل المعيوف .. وجواد الشيخ .

بعد ذلك اخذت « مصرية » تنظر الى وزير الشيخ بمعنى تعارفا عليه منذ زمن فاستل خنجره باليمنى ، واحتوى رأس الشيخ باليسرى ومرر النصل الحاد على رقبة الشيخ حامد الفرهاد ، فيما كانت (مصرية) تدير خمراً قانياً على الرقبة الذبيحة وتصبح منتشيه :

« صار الملك لي .. صار الملك لي »

قال الراوي : اخذت مصرية تنظر في عيني وزيرها .. تقدمت منه .. أخذته إليها ، وبهدوء تام سحبت جسدها منه وسارت الى خيمتها فتبعها الوزير

وفى صباح اليوم التالي سمع مرافقو الشيخ صرخة عالية صادرة من خيمة مصرية : واغزياه .. !!

فهم الناس الامر ، لبسوا السواد ، وارتحلوا ، غير انهم لم يجدوا جواد الشيخ . فقط شاهدوا آثاره تتجه الى عمق الصحراء .

(مافاتك من دهاء النساء) - كتاب مخطوط في المدينة -

(٢) « في عام من اعوام القحط أغارت احدى القبائل البربرية على مدينة اليشن ، فقتلت من الناس كثيراً ورمتهم في المستنقعات القريبة من نهاية الصحراء . ورغم ان القصص والحكايات كثيرة حول تلك الغارة ، الا ان واحدة منها تتصل بنبوءة يعرفها جيداً مجلس العلماء تقول النبوءة : سيهاجم البرابرة مدينتنا . سيقطعون الحرث ، يخصون الرجال ، ويقطعون ارحام النساء ، وفي يوم معين من سنة قادمة سيدخل جواد الى مدينتنا ، وسيظل بيننا فترة من الزمن . سيحببه الرجال والنساء ، الصغار والكبار ، لكنه سيذهب يوماً ما الى الصحراء ويموت في طرف من اطرافها . هذا الجواد أصله واحد من ضحايا البرابرة : انه ذلك الرجل العروف في المدينة ، الذي طعن في قلبه كثيراً ، ولم يستسلم لموت ، وعندما يأخذه الجلاذ ليدفن مع ابناء شعبه الاخرين في صحراء المدينة ، يقوم من موته ويركض في الصحراء ، فيصاب الجلاذ بمرض خبيث في عقله ويهيم في الصحراء على وجهه ويبداً بالتحجر ابتداء من اخمص قدميه .

وفي هذه الاثناء يتحول الرجل المعروف المطعون في قلبه الى جواد ويظل يركض في الصحراء دهوراً عديدة ثم يعود الى المدينة القديمة . فاذا رأى الناس لم يتغيروا بعد فانه سيموت في طرف من اطراف الصحراء .

يا ابناء مدينة اليشن : احذروا موت الجواد

- من رسالة مطولة وجدت لدى امام المسجد -

٣ - سليمة :

كبرى العاهرات الخمس ، وفدت الى المدينة بصورة خفية قال الناس في المدينة أول الامر انها جاءت من الصحراء . ولدها الصحراء بهذا الشكل الدامي الذي تتحدث بواسطته . ويقول

تقرير وجد لدى امام المسجد ما يلي : « يعتقد مجلس العلماء في المدينة ان سليمة - التي لانعرف اسم والدها - تتحدث بشكل دام ، رهيب في سلوكها • لا تعرف الرحمة • اتصلت بنساء المدينة في اوقات متفاوتة وعرضت عليهن تنظيم انفسهن باتحاد خاص برنامجه الاساس : حرية المرأة دون الاهتمام بما يقوله الرجال وعلماء الدين •

ويعتقد مجلس العلماء ان سليمة استطاعت ان توقع في حبالها
بصورة معروفة اربع نساء فقط ، الا أن الهمس الذي يدور في المدينة ويصل الينا يقول بأن نساء المدينة برمتهن يتعاطفن معها • لذلك تؤيد ، وبكل قسوة ، تدمير هذه المرأة »

ولقد استطعت أن أعرف مؤخرا ان سليمة كانت لاتسب متعب المطرود وتاتي مرارا بالطعام للجواد ، وقيل أنه كان لا يخافها ويظل أمامها صامتا خجلا على عكس ما كان يفعله عندما يقدم اليه اعضاء مجلس العلماء العلف والحنطة فقد كان لا يقرب منه •

بيد ان أهم شيء عرفته مؤخرا انها الوحيدة التي لم تسلم نفسها لاي رجل رغم انها كانت توصم بالعهر •

الفهرست

- ١ - اهتمامات عراقية ٧
- ٢ - الغرفة ١٧
- ٣ - الليل في غرفة الانسة (م) ٢٤
- ٤ - من مذكرات طائر الليل ٣٤
- ٥ - ابراهيم العربي ٣٨
- ٦ - من قتل حكمة الشامي ٥٢
- ٨ - التحول ٦٤
- ٩ - تاريخ القتل ٧١
- ١٠ - امرأة في خطوات رجل قتيل ٧٩
- ١١ - يوم في تاريخ مدينة منسية ٨٤

١٧٠

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد

٩٨٣ لسنة ١٩٧٥

١٧٠

١٧٠

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

الجمهورية العراقية
وزارة الاعلام
بغداد

السعر : ١٠٠ فلس

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م